Milliyet
ÇOCUK
31 Ekim 1988 ● Sayı: 44 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

Çokseybilenkız & Heidi

— Yazık... Bu kadar su boşa akıyor. Neden bu boruya musluk takmıyorlar?

NESTLÉ ŞİMDİ ÇİFTE ARMAĞANLI!

ŞİRİNLER NESTLÉ'DE

•Bedava Şirinler Albümü
•Bedava Şirin Resimleri

Çokşeybilenkız & Heidi

Nestlé'nin kırmızı paketli sütlü çikolatalarından dört tanesinin boş paketini aşağıdaki adresimize postalayın, bedava Şirinler Yapıştırma Albümünüz evinize gelsin.

Nestlé'nin kırmızı paketli sütlü çikolatalarının hepsinin içinde Şirinler'in değişik resimleri var.

Bedava Yapıştırma Albümünüzü isteyin. Resimlerinizi yapıştırın. Şipşirin bir Şirinler Kitabınız olsun...

Nasıl katılacaksınız?
Dört adet kırmızı renkli boş Nestlé paketini şu adrese yollayın:
Nestlé Şirinler Albümü P.K. 52 Mecidiyeköy/İSTANBUL. Zarfa, adınızı, adresinizi yazmayı unutmayın!
Şirinler Yapıştırma Albümü hemen adresinize postalanacaktır.

Nestlé®
çikolatada kalite

Licensed Through I.M.P.S. (Brussels)
© Peyo (1988)

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık:
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Sekreter:
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
MISTIK

31 Ekim 1988
Yıl: 17 ● Sayı: 44

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL.Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76-520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 600 TL.

BİZDEN SİZE

MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR...

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi, derginizi yıllardır okumaktayım. Bütün sayılarınızı da saklıyorum. Sizlerden şunları istiyorum. 1- Red Kit, Şirinler, Uçan Kaz ve Nills'i yayımlamanız. 2- Bir spor sayfasına yer vermeniz. 3- Arka sayfanızda şampiyon takımların posterlerine ve onlarla ilgili bilgilere değinmeniz. Eğer bu dileklerimi gerçekleştirirseniz çok memnun olurum.

ERGİN AÇIKALIN/ (Tokat)

Bizler de seni sevindirmeyi isteriz tabii ki, sevgili Erkan. O yüzden olanaklarımız elverdiğince dileklerini gerçekleştirmeye çalışacağız.

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi, derginizi uzun zamandır okumaktayım. 12. fasikülünüzü bulamadığım için göndermenizi rica ediyorum Ayrıca müzikte, sinemada ve TV'de çocuk bölümü yayımlarsanız çok memnun olurum.

TOMUR BELENLİ/(İçel)

Sevgili Tomur, 12. fasikülün kaçıncı sayıda yayınlandığını yazarak, adresini ve istediğin sayının tutarı kadar posta puluyla birlikte satış servisimize gönderirsen, fasikülün elime geçecektir. Öteki dileğine gelince sevgili Tomur... Bundan sonraki sayfalarımızda buna yer vermeye çalışacağız.

Sayın Milliyet Çocuk Dergisi, derginizi büyük bir beğeniyle okumaktayım. Sizden bir istekte bulunacağım. Lionel Richie'nin "Hello" adlı parçasının sözlerini derginizde yayımlamanızı istiyorum.

NURCAN KIRKICI/ (Antakya)

Sevgili Nurcan, derginizi beğeniyle okuman bizleri çok sevindirdi. Yaptıklarımızın sizler tarafından beğenilmesi bizler için en büyük mutluluk. Dileğine gelince... Müzik sayfasına yer verdiğimiz bir sayımızda "Hello" adlı parçanın da sözlerini yayımlarız.

Derginizi iki yıldan beri severek okumaktayım. Bütün çizgi-romanlarınızı severek izliyorum. Sizden bir dileğim var. "Şirinler"i de çizgi-roman köşenizde yayımlarsanız beni ve kardeşimi çok sevindirirsiniz. Ayrıca, Sandra'nın posterini yayımlamanızı rica ediyorum. A'dan Z'ye Kültür Ansiklopedisi'ni de biriktiriyorum. Ben Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok seviyorum. Tüm çalışanlara sevgi ve saygılarımla...

İLKNUR KESİM/(Gerze)

Sevgili İlknur, bu güzel, içten mektubun bizleri çok mutlu etti inan. En kısa zamanda Sandra'nın posterini yayımlamaya çalışacağız. Öte yanda "Şirinler"in yeni maceraları bizlere ulaştığında sen ve senin gibi daha pek çok "Şirinler" hayranının dileğine yer vereceğiz.

Her pazartesi günü Milliyet Çocuk Dergisi alıyorum ve çok severek okuyorum. Biraz daha fazla karikatür yayımlarsanız memnun olurum.

ORHAN ONURTAŞ/ (Mersin)

Sevgili Orhan, önümüzdeki saylarda dileğine yer vermeye çalışacağız.

Milliyet Çocuk Dergisi, bütün sayılarınızı alıyorum ve çok beğeniyorum. Sizden Don Johnson ve Cybill Shephard hakkında bilgi ya da yalnızca resimlerini yayımlamanızı istiyorum. Teşekkür ederim.

BERNA ORAL/(İzmit)

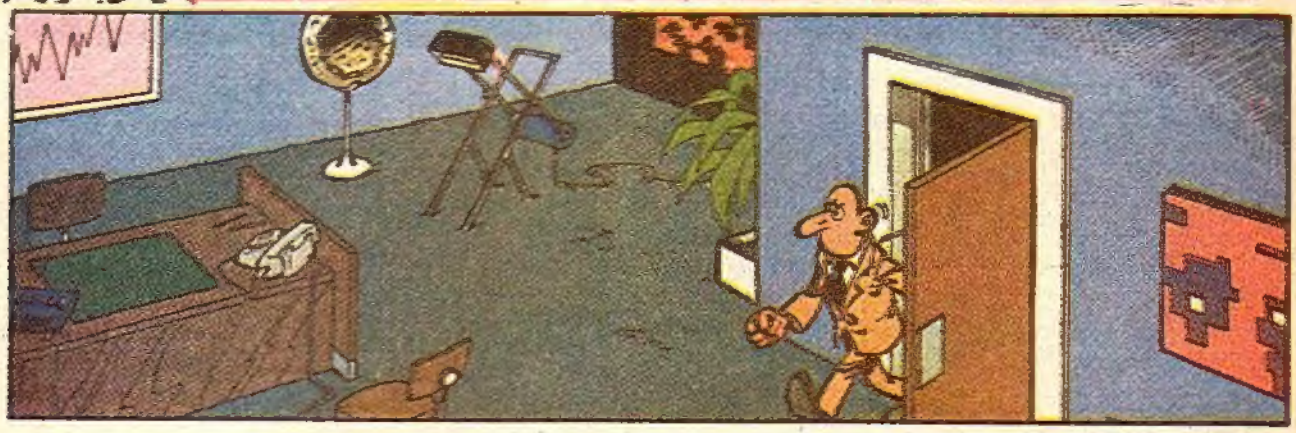
Sevgili Berna, dileğine en kısa zamanda yer vereceğiz.

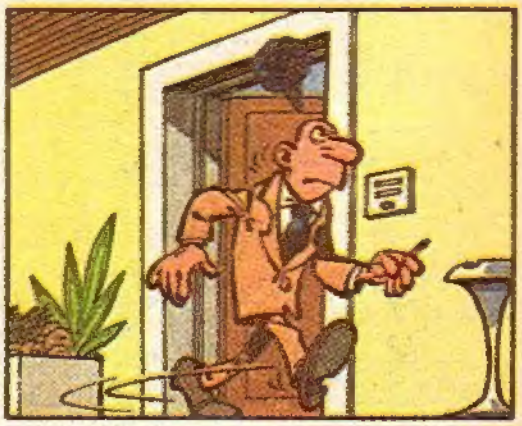
İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Zıp Zıp 4
Öykü 8
Bilim-Teknik 10
Safari 12
Bilmece-Bulmaca 13-14
Uzay Fatihi Hans 15
Bilmece-Bulmaca 19-20
Toteş 21
Masal 25
Mektup Arkadaşı 26
Hamburger Çocukları 27
Kumaşların İmparatoru 28
Leonardo da Vinci 30
Okurdan Okura 31-32
Dereden Tepeden 33
Roman 34
Beyaz Diş 36
(Kanguru Ülkesinden Mektuplar) 40
Robin 41

ZIP ZIP

Konuşan Kutu





Çokşeybilenkız & Heidi

Çokşeybilenkız & Heidi

Çokşeybilenkız & Heidi

ÖYKÜ

KIR GEZİNTİSİ

Numan Kartal

Resim: Melda

CERRAH köyü, bol güneşli bir temmuz günü yaşıyordu. İki gün önce yağan yağmurlardan dolayı her taraf pırıl pırıldı. Ağaçların yaprakları yıkanmış, bayram giysileri giyen çocuklar gibi şendi. Büyük oğlum karşıma geçti:

—"Ne dersin baba, doğanın kucağına tam atılma zamanı değil mi?..." dedi.

Doğru söze ne denirdi...

Güneş, ağaçlar arasından yavaş yavaş yükselirken, biz de hep birlikte köyün doğusuna yöneldik. Önce Uludağ'ın buzlu doruklarından akıp gelen bembeyaz köpüklü Kalburt Deresi'ni paçalarımızı kıvırarak geçtik. Bahçelere giden arkı izleyerek ağaçların içine daldık. Bizi ilk selamlayan bir erik ağacı oldu, olgunlaşmış erikleriyle dolu bir dalını aşağıya saygıyla eğdi:

—"Ey yolcular, buyurmaz mısınız?" dedi.

Cömertçe selamı elimi uzatarak karşıladım. Bir bana, bir hanıma, birer tane de iki oğluma diyerek dört erik koparıp aldım. Erik ağacına teşekkür edip doğanın güzelliğine kendimi kaptırdım. Bu sırada büyük oğlum Ufuk, hemen atıldı:

—"Ayıp baba, ayıp, sahibi görür." dedi.

Küçük oğlum Umut:

—"Başkasının malı koparılmaz diyen sen değil misin baba?" diye seslendi.

Hanım:

—"Çocuklara iyi örnek olmuyorsun" diye ekledi.

Tümü haklıydı. Başkasına ait bir ağaçtan meyve koparmak doğru değildi. Ama göz hakkı denilen bir şey vardı... Hem ağacın meyve yüklü dalını bana doğru eğdiğini hiçbiri görmemişti, çağrısını da duymamışlardı. Çünkü; hanım, uçuşan kelebeklerle, Ufuk ile Umut da daha çok kuşlarla ilgileniyordu.

Tümüne erik ağacının bizi selamladığını, meyvesinden sunduğunu söyledim. Tam bu sırada hafifçe bir yel esti, erik ağacının dalları sallandı. Ufuk:

—"Galiba haklısın baba. Ağaç, gerçekten bizi selamlıyor," dedi.

Umut, ciddi bir tavırla sordu:

—"Bütün ağaçlar insanı selamlar mı baba?

—"Evet oğlum." dedim. "Bütün ağaçlar, bütün bitkiler insanları selamlar. Onlar da insan gibidirler. Doğarlar, büyürler, meyve verirler. Sizler gibi birer nazlı çiçektirler.

BU konuşmalar içinde yürüdük. Çevremiz yemyeşildi. Arkı izleyen yolun sağ tarafı bayırlardan oluşuyordu. Üzerinde buğday, arpa, mısır, yonca tarlaları, çilek bahçeleri göz alabildiğince uzayıp gidiyordu. Ceviz, kiraz, erik, armut ağaçları yaşı ilkçağa uzanan kestane ağaçlarının başkanlığında doğaya kol kanat germişti. Ulu kestane ağaçlarından birine bir de levha iliştirilmişti. Üzerinde: "Bu ağaç bir tarihtir, Bizans İmparatoru Jüstinyen devrinde dikilmiştir. İçine bir otomobil girebilir" sözleri yazıyordu.

Arkın sol yanında ise biber, fasulye bahçeleri yer alıyordu. Şeftali, elma, armut bahçeleri gelinler gibi süzülüyordu. Her bahçenin kenarında, arkın boyunda göğü delen kavaklar, güneşe meydan okuyan kızılağaçlar sıralanıyordu. Bunların arasında karıncalar bir aşağı bir yukarı durmadan çalışıyor, kelebekler kanat açıyor, yeşilbaşlar "vızzz" diyerek koşuşuyor, hanım böcekleri uçuyordu. Kuşların kır şarkısını andıran ötüşleri, suların şırıl şırıl seslerine karışıyor, bizleri mutluluk düşlerine sürüklüyordu. Bizler tam bir doğa cümbüşü içindeydik.

Çevre yemyeşildi. Bir yanda ağaçlar öte yanda çiçekler...

Çokşeybilenkız & Heidi

Umut, bu cümbüş içinde bir hanım böceğini eline aldı. Annesi:

—"Oğlum, niyet tut" diye seslendi.

Ufuk da eline bir hanım böceği aldı. Kardeşiyle birlikte mırıldandı:

—"Uç böcek uç, ne şeker şeysin. Baldan tatlı, ipekten güzelsin. Uç böcek uç, dileğim gerçekleşsin...

Hanım böceği uçunca da:

—"Aaaa... Anne, ne de güzel uçuyorlar!"

diyerek, sevinç çığlıkları atıverdiler. Çığlıklar karşı yamaçlara çarptı, yankı yaptı. Tam bu sırada, sağ tarafımızda yeni bir çilek bahçesi belirdi. Bahçenin üst tarafı hafifçe sararmaya başlamıştı. Çünkü çilek mevsimi sona ermişti. Alt yanları ise daha yemyeşildi. Gözümüz yeşiller arasında gezinirken, pembe pembe gülümseyen üç-beş çilekle karşılaştı. Hemen elimi uzattım, bir tanesini koparıp Umut'a verdim. Umut, almak istemedi. Yine kaygılı bir sesle:

—"Baba, başkasının malına el uzatmak doğru değil," dedi.

—"Çocuklar" dedim, "Dürüstlüğünüze saygı duyuyorum. Ama ben, sadece göz hakkımı alıyorum. Başkasının malına el uzatmıyorum. Tatmak değil, malın tümüne el atmak ayıptır. Hem görüyorsunuz ki, doğa anamız çok cömerttir, eli açıktır. Böyle üç beş meyveyi bizden esirgemez. Duruşlarıyla, bakışlarıyla bunu çok güzel anlatıyorlar. Bakınız şu elimdeki çilek ne diyor:"

— Ben burada unutulmuş bir çileğim. Sahibim Hasan Ağa, toplayacağı kadar toplayıp gitti. Ben o zaman daha yeşildim. Benimle ilgilenmedi. Şimdi yeşilliğimden sıyrılıp pembeye büründüm. Siz de beni unutup giderseniz üzülürüm.

ÇİLEĞİN bu sözlerini Ufuk'la Umut da duydular. Alıp yediler. Ardından:

Baba, çok da tatlıymış, dediler.

Diğer meyveler birden dile geldiler:

— Bizler de çileğin eşiyiz, tadımıza bakmazsanız küseriz.

Haklıydılar. Tümünün tadına baktık. Sonra bir su başına çöktük. Beyaz peynir, domates, biber, haşlanmış yumurtadan oluşan yemeğimizi yedik. Buz gibi suyu çektik. Tepemizde dikilen güneşe aldırmadan bir ceviz ağacının gölgesinde kara topraktaki yeşil çimenlere serildik. Bir güzel uyku çektik. Uyandığımızda ikindi vakti yaklaşıyordu. Yeni bir güne doğmuş gibi kalktık. Kurduğumuz salıncakta sallandık. Ağaçların arasına daldık. Birlikte bir kovalamaca başladı. Dillerde şarkılar ip atlama, saklambaç derken akşam yaklaştı. Ayrılmadan önce, bir kez daha tüm ağaçlarla bir araya geldik. Günün son oyununu oynadık. Adına "sevgi oyunu" dedik. Kestane ağacına sensin cumhurbaşkanı dedik. Cevizağacını başbakan seçtik. Karamuka içişleri, yeşil çimenlere dışişleri bakanı adını verdik. Görevlerimizin bilincinde kucaklaştık, sarmaş dolaş olduk.

— Hoşça kalın ağaçlar.

— Güle güle dostlar.

— Sağlıcakla kalın.

— Yine bekleriz, aramıza katılın sözleri içinde ayrıldık.

Bir süre öyle sessiz yürüdük. Sessizliği ben bozdum:

— Bakın çocuklar, dedim. Görüyorum ki mutlusunuz. Bundan böyle mutlu olmak istiyorsanız ağaçları kesmemelisiniz. Doğanın kucağında dinlenme yolunu seçmelisiniz.

Haklısınız dediler, şu andı içtiler:

— Ey güzel doğa, ağacınla kuşunla, suyunla toprağınla güzelsin. Ağaçsız kalırsan çöle dönersin. Sonra biz nerede oynarız? Biz iki kardeş seni seviyoruz. Bundan böyle ağaç kesmeyeceğimize and içiyoruz.

Kırda gezintimiz, bir günün sonunda, sakin ve rahat böyle bitti. Sizleri çocuklar, sizleri bilmem ama, Ufuk ile Umut kardeşleriniz böyle düşünüyor.

Sizler ne dersiniz?

GÜN OLUR

Gün olur, alır başımı giderim,
Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda
Şu ada senin, bu ada benim.
Yelkovan kuşlarının peşi sıra.

Dünyalar vardır, düşünemezsiniz;
Çiçekler gürültüyle açar;
Gürültüyle çıkar duman topraktan.

Hele martılar, hele martılar,
Her bir tüylerinde ayrı bir telâş!...

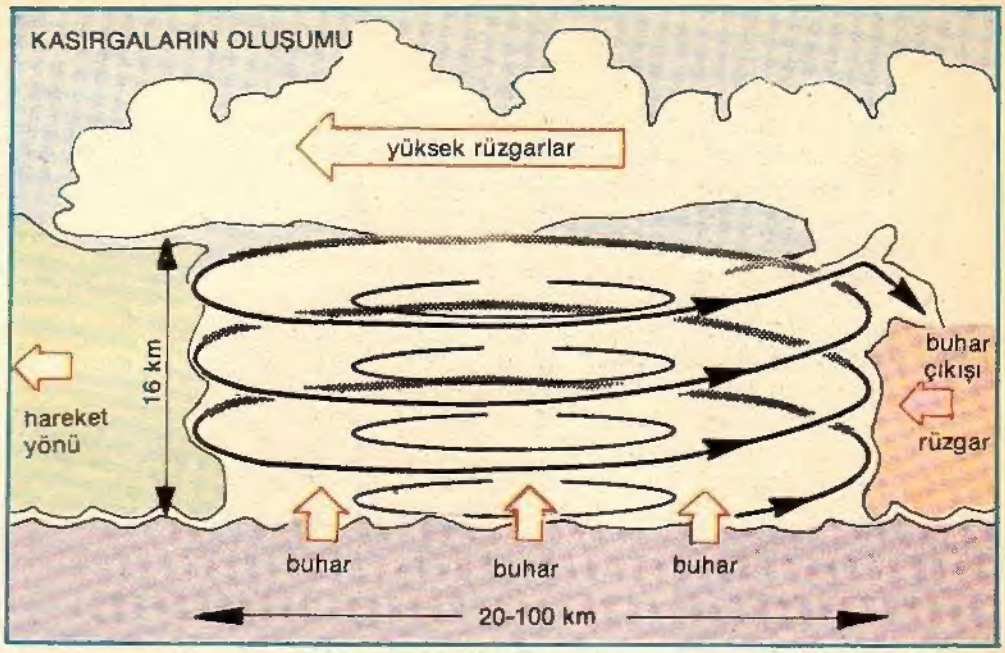
Gün olur, başıma kadar mavi;
Gün olur, başıma kadar güneş;
Gün olur, deli gibi...

Orhan Veli KANIK

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

İnsanoğlu buhar makinelerinden, buhar türbinlerinden yarar sağlayayım derken, dünyayı fazla ısıtarak kasırgadan zarar görür hale geldi...



KASIRGALARIN OLUŞUMU

Bilim adamları Gilbert Kasırgası'nın şiddetli oluşunu insanoğlunun doğayı fazla ısıtmasına bağlıyor.

ÇOCUKLAR, sizlere daha önceki yazılarımızda son 10 yıldır en sıcak yazların yaşandığına ilişkin istatistikli bilgiler vermiştim.

Yaktığımız kömür ve petrolün sanayide ve otomotiv sanayiinde artması nedeniyle karbondioksit'in (CO_2) atmosferde arttığını söylemiştim. Karbondioksit tabakasının kalınlaşması, güneş ışınlarının bu tabakayı aşıp yerküremize geldikten sonra uzaya geri dönmesine izin vermediğini belirtmiştim. Sera etkisi denen bu olgu yüzünden havamızın, doğal sınırların tanıdığından çok daha fazla ısındığına değinmiştim.

Şimdi, bilim adamları, Amerika Birleşik devletlerini saatte 250 km. hızda rüzgârla kasıp kavuran Gilbert kasırgasını karbondioksit açısından inceliyorlar. Bu incelemeyi yaparken bir buhar türbininden söz ediyorlar.

BUHAR TÜRBİNİ GİBİ ÇALIŞAN GILBERT KASIRGASI

İnsanoğlu fabrikalarda, elektrik santrallerinde bir iş yaptırabilmek için enerji yaratırlar. Bu enerjiyi yaratan,kömürün ya da petrolün buharıdır. Buhar, türbinleri çevirir, çevrilen türbinlerin enerjisi "insan emeği yerine geçerek" iş görür.

Buhar makinesi yüksek ısı derecelerindeki sıcakla düşük ısı derecelerindeki soğuk arasında etkileşimden doğar.

Çapı 1 metre olan bir çelik boru düşünün. Bu boruya 25 cm. kadar su doldurun ve çok ısıtın. Sonra, dıştan birden çok soğuk gösterin. Boru içinde genleşmiş buhar, soğuk etkisiyle büzüşünce müthiş bir hava boşluğu olur ve bu boşluk emici etki yapar. Zaten bu "emme" gücü sayesinde motorların pistonu aşağı iner. Sonra da ısıtılan suyun buhar haline dönüşmesi pistonu yukarı çıkarır.

Bilim adamları, insanoğlunun, yeryüzünü aşırı karbondioksitle ısıtması nedeniyle Gilbert Kasırgası gibi şiddetli bir kasırga doğmuş olabileceğini söylüyorlar. Gerçi kasırgalar tarih boyunca hep olagelmiştir. Fakat şiddetlerinin artması dünyamızı fazla ısıtmamıza bağlanıyor.

YARAR YERİNE ZARAR

İnsanoğlu buhar makinelerinden, buhar türbinlerinden yarar sağlayayım derken, dünyayı fazla ısıtarak kasırgadan zarar görür hale geldi.

Bakın nasıl açıklıyorlar bilim adamları Gilbert kasırgasını?... Kasırganın doğması için denizin ısı derecesi en azından 26 santigrad olmalıdır. Dönen yerküremizin en geniş yeri Ekvator kuşağı olduğundan, bu kuşak bölgesi boyunca dönüş hızı daha büyüktür. Denizden 16 km. yüksekteki tropesferde rüzgârlar hızlıdır.

Ekvator kuşağı boyunca deniz ısısının 26°C ya da daha fazla oluşu ile hızlı rüzgârlar etkileşince, yandaki şekilde gördüğünüz gibi, denizden yükselen buhar, daha önce verdiğimiz buhar makinesini andırır şekilde bir "Doğa Makinesi" ya da "Doğa Türbini" meydana getirir. Dairesel şekilde hızla dönen buhar alt yüzeylerden yukarı taşınırken bulutlarda "emici" bir güçle boşluklar meydana getirir. Böylece düşük ısı dereceleriyle yüksek ısı dereceleri arasındaki fark, büyük vakumlar ya da depresyonlar yaratır.

Bilim adamlarının istediği, insanların yeryüzüne yakın bölgelerdeki ısı derecelerini arttırıcı işlevlerden kendilerini alıkoymaya dikkat göstermeleridir. Soğukla sıcak hava tabakaları arasındaki ısı derecesi çok büyük olmazsa kasırgalar az hızlı olur. Dolayısıyla insanlık daha az doğal felâkete uğrar!

Çokşeybilenkız & Heidi

İLGİNÇ ŞİŞELER

Artık şişelerin tipi de değişti! Her ortamda şişelerin daha rahat taşınması için ilginç şişeler icat edildi...

ŞİŞE deyip geçmeyin... İyisini yapınca ne paralar kazanılıyor, biliyor musunuz? Şişenin - ister cam, ister plastik olsun- iyisinin yapılması, aslında önemli bir sanat. İçtiğimiz su, yemekte kullandığımız yağ, ilaçlar vb. hep cam şişede saklanabiliyor.

Plastik icat edildikten sonra cam şişenin yanı sıra 1950'lerden bu yana plastik şişe de epey yaygınlaştı. Bu sayede şimdi ülkemizde "şişe suyu" satılıyor.

Plastik şişenin herhangi bir koku yapmaması açısından iyi olması bir yana şekli de önemli. Şeklinin önemli olduğunu bu sayfadaki resimden anlayacaksınız. Fransa'da "rahat yatan" bir plastik şişe yapan kişi milyonlarca para kazanmış. Yapılınca "aaa! ne kolay!" diyebilirsiniz ama önemli olan insanın bunu akıl edebilmesi.

Bakın, sırtını yere dayayabilen bu şişe, her yerde, sallanan otomobilde bile, öyle "rahat" yatıyor ki! Bu yüzden yakında geniş kullanım alanı bulunacağa benzeyen pratik kullanımı nedeniyle de bundan sonra böyle plastik şişeler yapılacağı bildiriliyor. Yabancı ülkeler bu "rahat yatan" plastik şişeden üretmek isterse, icadı yapan Fransız'a "patent parası" ödeyecek. Düşünün bir kere çocuklar, adam bir defa buluş yapıyor, ömür boyunca da bundan para kazanıyor... Üstelik iş bununla da bitmiyor.

Plastik şişenin elden kaymasını önlemek için, orta bölümünün ince yapılması düşünülmüş.

GÜNEŞE NASIL BAKIYORUZ?

Eğer hemen önlem alınmazsa ozon tabakası delinmesi sürüp gidecek ve ozon süzgecinden geçmeyen mor-ötesi ışınlar tenimize zarar verecek.

Bütün bir yaz boyunca güneşle beraber oldunuz. Şimdi, artık kış geldiğinden birbirinizden ayrılacak, arada sırada buluşacaksınız.

Güneş ışınlarının vücudunuza değmesiyle organizmanız için çok yararlı D vitamini oluşmasına yardım ettiğini biliyorsunuz.

Yaz ayları boyunca esmerleşmek isteyenlere istedikleri rengi verdiğini biliyorsunuz.

Akıllıca yararlanmak mümkün ama, ölçüsüz davranışlarla güneşi kendinize zararlı hale de sokabilirsiniz.

Fazla güneşte kalanlar, bugün için değilse bile, ilerisi için zarar doğurabilecek etkiler altında kalmışlardır. Çünkü mor-ötesi ışınların fazlası organizmaya zararlıdır.

Bildiğiniz gibi birkaç yıldır Ozon tabakasının delinmesinden söz ediliyor.

Söz konusu Ozon tabakası bizim havamızı sağlayan atmosfer tabakasının çok ötesinde 25-40 km. yükseklikte bir tabakadır. Ve, güneşin mor-ötesi ışınlarını süzerek gönderir.

Eğer onlem almazsak yukarıya saldığımız tehlikeli gazlar yüzünden Ozon tabakası delinmesi sürüp gidecek ve güneşin mor-ötesi ışınları, karşısına Ozon süzgeci delinmiş olarak geçeceğinden, cildimize çok zararlar verecek. Cilt kanseri bile yapacaktır. Bu nedenle Çevre Sağlığı'na bu yaştan önem veriniz ve Doğa'nın kirletilmesine izin vermeyiniz. Önünüze geleni uyarınız.

Güneşe Ekonomik Gözle Bakış

Elektronik Çağa girilince güneş çok değerli bir kaynak haline geldi. Elektronik bilimi, güneş ışınlarının değdiği bir silikon parçasını elektrik üretir duruma getirdiğinden güneş "ekonomik" bir eşya halini aldı.

Şu anda yurdun birçok bölgelerinde camlı bir siyah levhaya değen güneş ışınlarının verdiği ısıyla suların damda ısıtıldığını biliyorsunuz.

Elektronik biliminde ilerlemiş toplumlar, bir adım daha atarak, silikonlu küçücük çip'ler (ince patates gibi ya da sigara kâğıdı gibi levhalar) aracılığıyla güneş ışınlarını elektrik enerjisine dönüştürüyorlar. Çip'lerdeki elektron alışverişi, elektrik akımı üretiyor...

Uzaydaki uydulara enerji gerektiğinden çip'lerle foto-voltaik piller oluşturuluyor ve uydular elektrik enerjisini bu pillerden alarak yollarına devam ediyorlar.

Görüldüğü gibi Elektronik Çağı 1960'lardan bu yana Güneş'e bir "Ekonomik Kaynak" gözüyle bakmanıza yol açtı!

HAYVANLAR ARASINDA

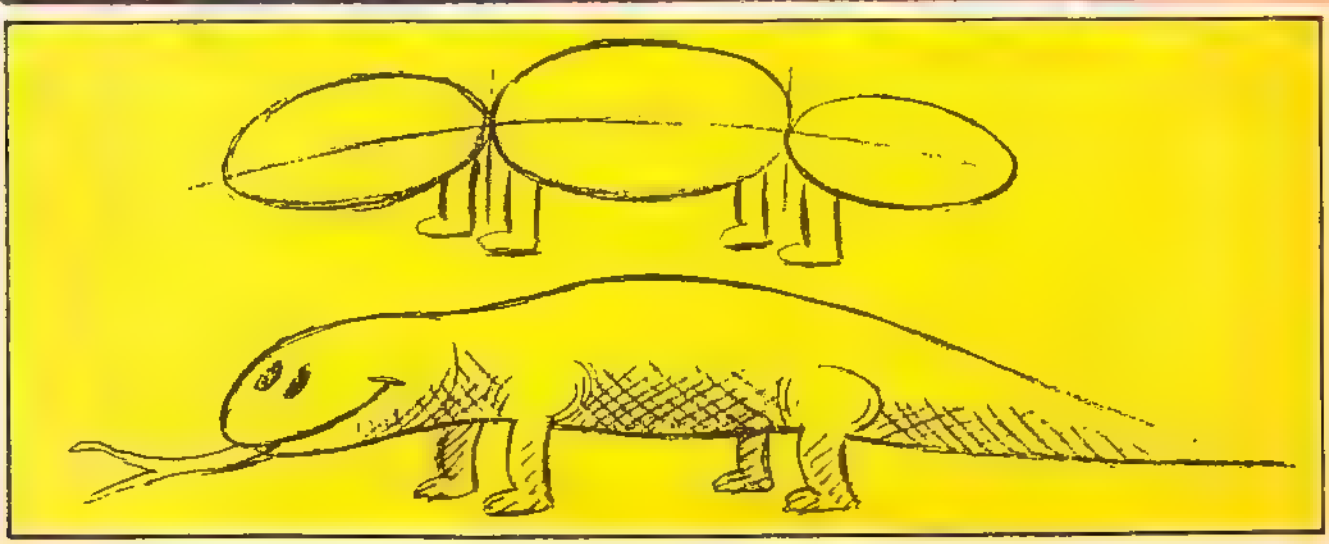
SAFARİ

Yazan ve Çizen: MÜMTAZ ARIKAN

KOMODO CANAVARI
(Varanus komodoensis)

Kertenkelelerin en büyüğü olan komodo canavarı, 3,5 metre uzunluğa, 150 kilo ağırlığa varan cüssesiyle yaşayan bir dinozor gibidir. Yanızca, Endonezya adalarından Komodo'da bulunan bu hayvanın pençeleri güçlü, dişleri çok keskindir. Yakaladığı hayvanı ısırıp sağa sola çarparak öldürür ve yer. Kurbanları, keçi geyik, domuz olabilir. Sıkıştırılmazsa, insana yaklaşmaz. Sayıları binin altına düştüğü için komodo canavarı koruma altına alınmıştır.

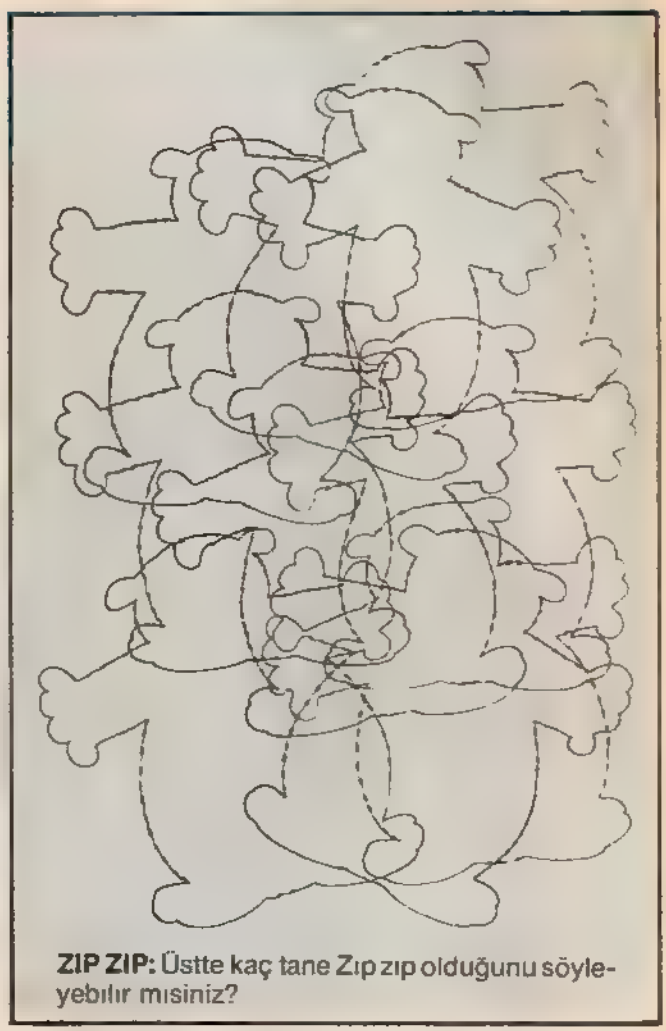
HAYVANLARI KOLAYCA ÇİZELİM!



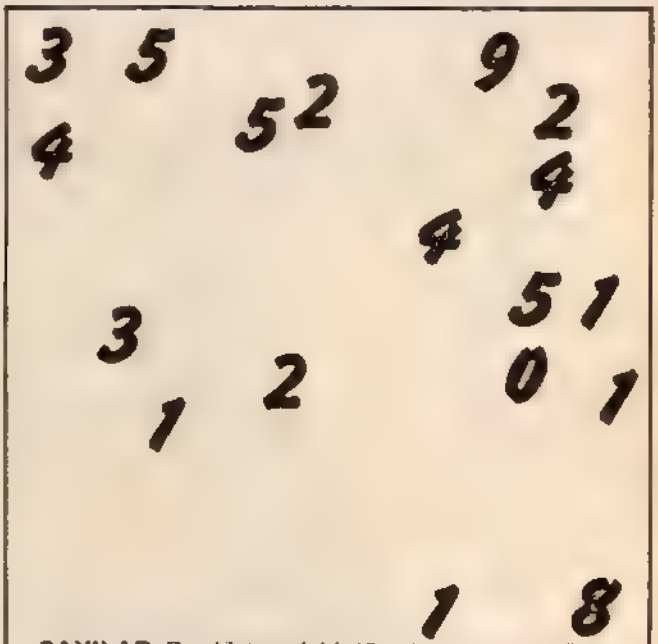
BİLMECE

MANKENLER

Üstteki mankenlerden sekizi ikişer ikişer eş, bir tanesi diğerlerinden farklıdır. Eşleri ve farklı olanları bulabilir misiniz?



ZIP ZIP: Üstte kaç tane Zıp zıp olduğunu söyleyebilir misiniz?



SAYILAR: Bu dörtgeni iki düz çizgiyle öyle dört parçaya bölelim ki, her parçadaki sayıların toplamı 15 olsun.

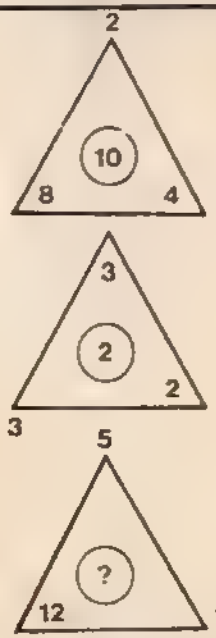
BULMACA

SULU BİLMECE

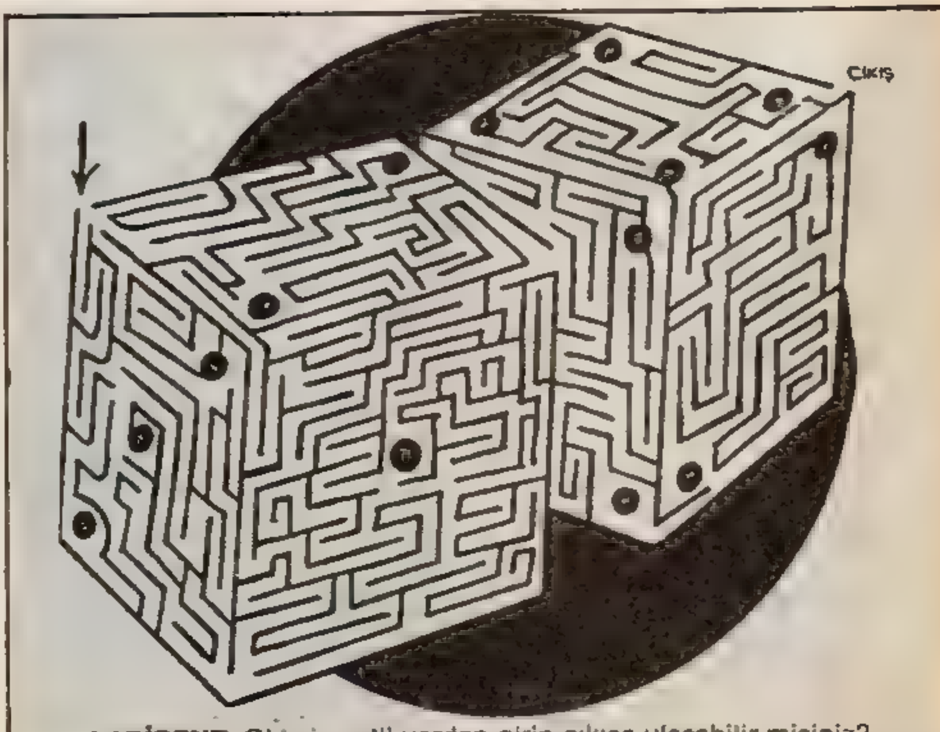
Damlaya damlaya ne olur?

RESİMLER

Yukarıda gordüğunuz sekız resmın herbırınde digerlerine göre bırer eksık şekil vardır Bu eksıkleri bulabilir misiniz?



SAYILAR: Üçgenlerdeki sayıları ınceleyerek (?) yerine yazılması gereken sayıyı bulabilir mısiniz?



LABİRENT: Okla işaretli yerden girip çıkışa ulaşabilir misiniz?

ULAY PATİNİ HANS

Tutsak

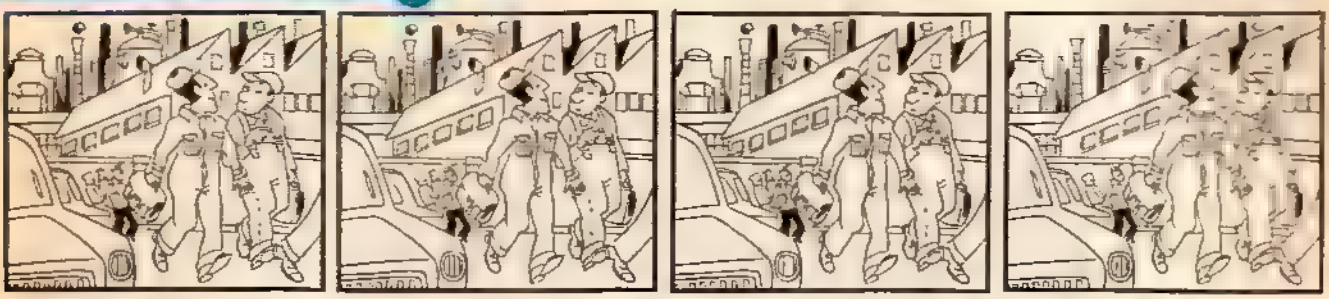
Çokşeybilenkız & Heidi

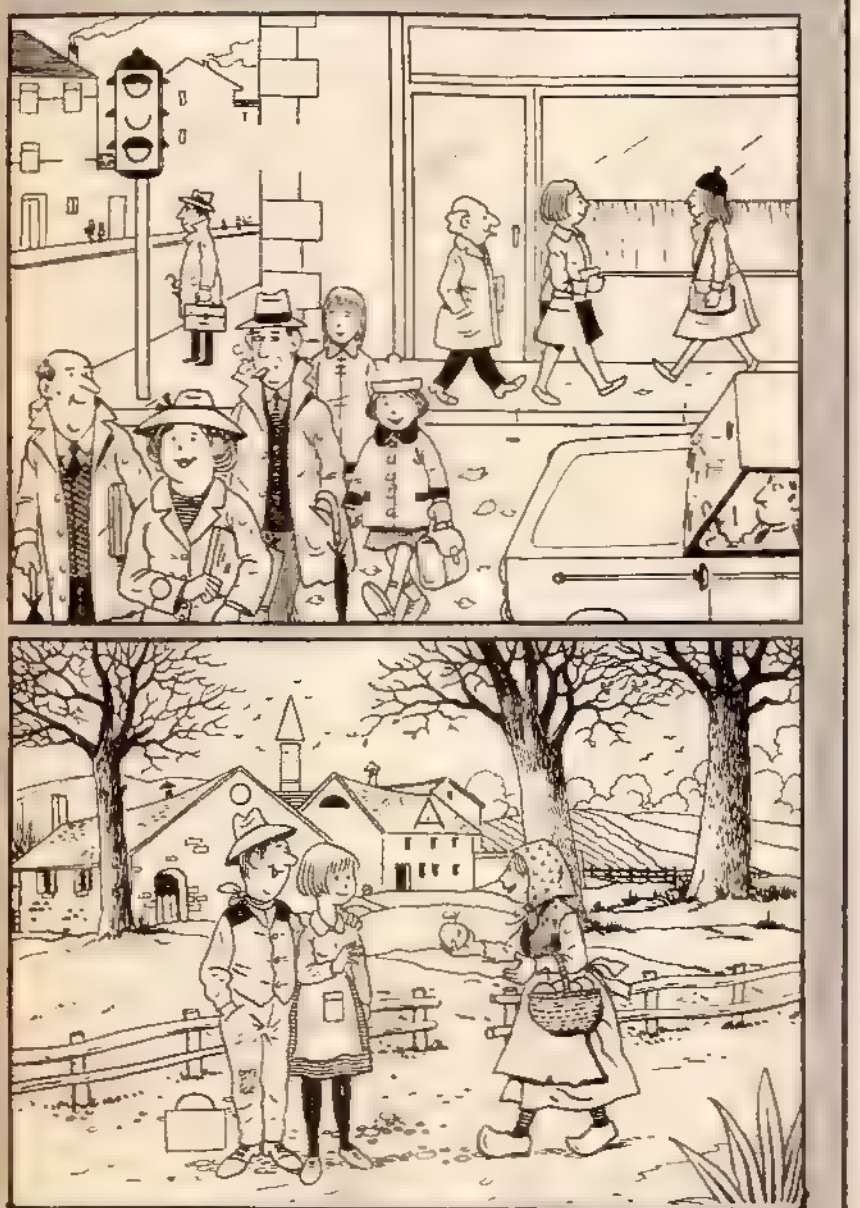
Çokşeybilenkız & Heidi

VALSAR'IN ADAMLARI! HANS KAÇALIM! GERİYE DÖNELİM.
HAYIR! SEN BENİMLE GELİYORSUN HANS! BU-NU YAPMAK İSTEMEZ-
YAPMA, RABNIX!
DEMEK DOSTLUĞUMUZUN BİR SİMGESİ OLAN BU BAĞ
ÜZGÜNÜM AMA, HEP ONLARIN YÜZÜNDEN... ONLAR GÜÇLÜ! BİZİ EZMEYE, BİRBİRİMİZE İHANET ETMEYE ZORLUYOR-LAR!
HAAAH!
ORKİDE GEL!

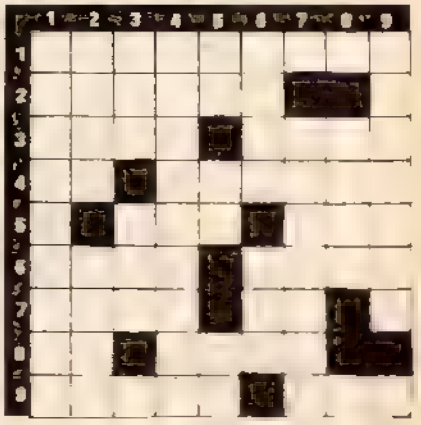
BİLMECE

EKSİKLER: Aşağıda gordüğunuz dört resimden sol başlak ne göre diğerlerinde bazı eksik şekiller vardır. Bulabilir misiniz?





TRANSFER: Üstteki resimde çizilmesi gereken bazı şekiller alttaki resimde çizilmiştir. Bu şekilleri bulabilir misiniz?

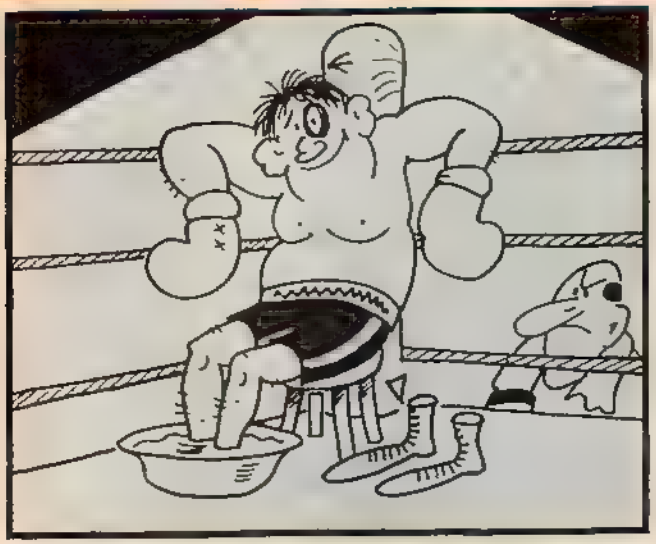


KARE BULMACA

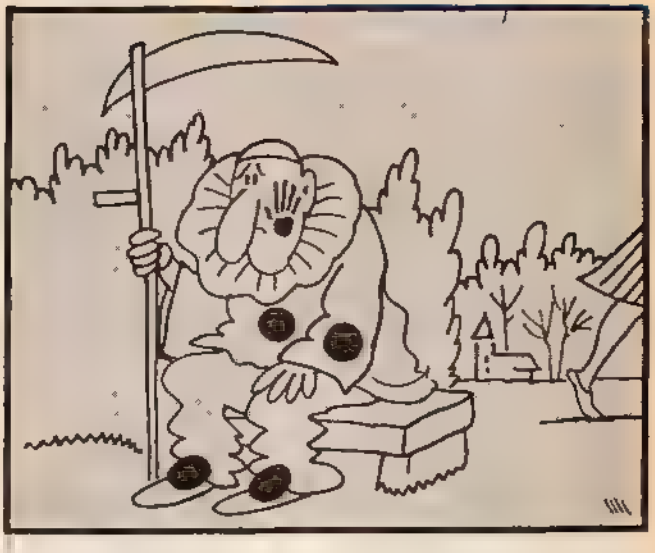
SOLDAN SAĞA: 1- Titreştirilince ana seslerden birini vermek üzere yapılan iki kollu, küçük bir çelik araç. 2- Sözlü ya da yazılı anlatımın içinde bulunan şey. 3- Anlak - Komşu bir ülke. 4- Kırmızı - Gürültü, patırtı. 5- Dede, büyükbaba - Otomobil lambası. 6- Teşhis - Karadeniz yelkenlisi. 7- Tutsak - İsim. 8- Eski Mısır'da bir tanrı - Ateş tutmaya yarar araç. 9- Bir erkek adı - Bir meyve

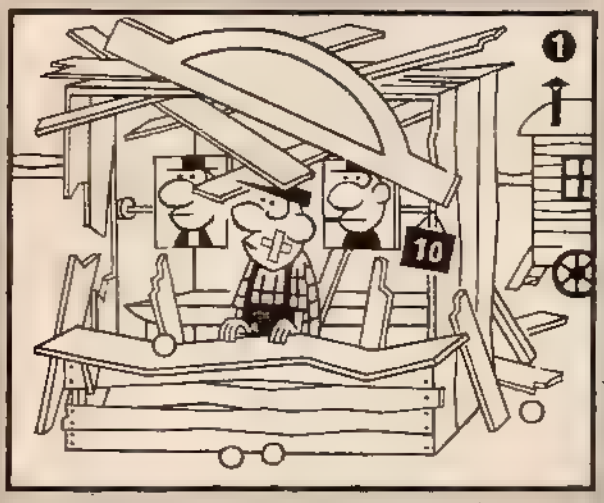
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Bir hastalık adı. 2- Bir ilimiz - Başlıca temel niteliğinde olan. 3- Tavlada bir sayı - Birdenbire. 4- İnceleme. 5- Matematikte bir sayı - Bir haber ajansımızı simgeleyen harfler - En kısa zaman süresi. 6- Cereyan - Kaya parçası. 7- Az pişirilmiş yumurta. 8- Cüretkar. 9- Bir şarkıda her kıtadan sonra yinelenen ve bestesi değişmeyen parça.

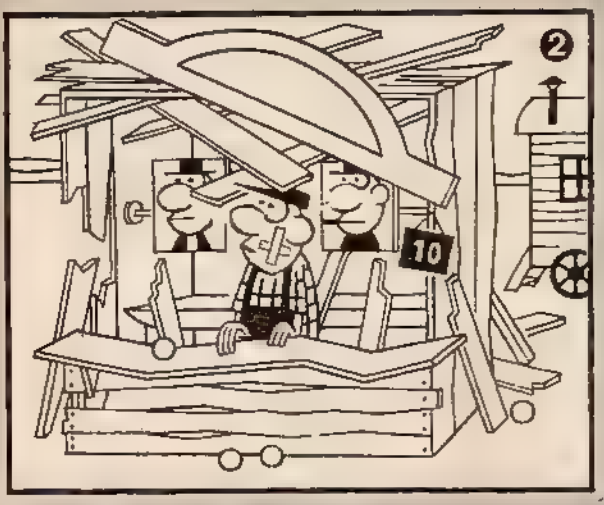
BULMACA



7 BENZER:
İki resimdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?







8 FARK

Üstte birbirinin eşi gibi gördüğünüz iki resimde tam sekiz fark vardır. Bulabilir misiniz?

42. SAYININ YANITLARI

KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Kalabalık 2- Acar - La 3- Rıza - Ilık 4- İp - Lamel 5- Kalık - Ar 6- Ayak - Tava 7- Tak - Çilek 8- Umut - Re 9- Palet
Yukarıdan Aşağıya: 1- Kar katur 2- Acıpayam 3- Laz - Takip 5- Ak 6- Alım - Tire 7- La e - Aret 8- ıave 9- Kek - Raket

TRANSFER: 1- Solda altta adamın burnu ile soldaki adamın parmağı 2- Solda ortadaki adamın kafasındaki kuş ile ağaçtaki şapka 3- Ortadaki kadının kulağı ile ağaçtaki yaprak 4- Solda ortadaki adamın elindeki sopa ile çatın üzerindeki baston 5- Evin bacası ile soldan üçüncü ağaç 6- Kuyruk tutan adam ile fularlı adam 7- Sağdaki ağacın dibindeki elma ile ortadaki ağacın üzerindeki çiçek

EKSİKLER: İkinci Resim: TV düğmesi masanın ayağı, gelinin tulundeki şeki damadın ceketindeki mendil, paslanın üzerindeki şeki **Üçüncü Resim:** Perdeki şekil, gelinliğin üzerindeki şekil, masa örtüsünün ucundaki şekil, fotoğraf makinasının üstü damadın yeleği **Dördüncü Resim:** Şampanyanın köpüğü, gelinliğin ucu, TV'deki adamın kulağı, perdenin kenarı

FOTOĞRAF: Sağdaki çocuk ile arkadaki adam hareket etmiştir

RESİM ZİNCİRİ: A ve F'de çiçek F ve B'de güneş B ve E'de arma E ve C'de kelebek C ve G'de bayrak D ve H'de kazma

7 BENZER: 1- Şemsiyenin üzerindeki şekil ile soldaki adamın cebi 2- Kadının tokası ile kaya parçası 3- Gitarın ucundaki şekil ile sağdaki adamın şortundaki şekil 4- Sağ üstte duvarın üzerindeki şekil ile sağdaki adamın kolundaki şekil 5- Perdenin ipi ile sağdaki adamın omzundaki şekil 6- Gitarın ortası ile güneş 7- Z gazoz ile sigaranın dumanı

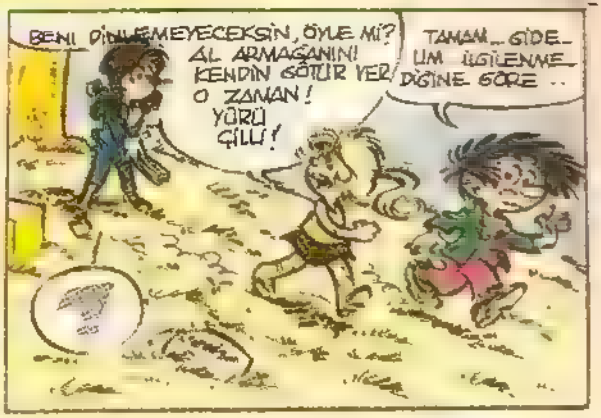
8 FARK: 1- Ağacın dalı 2- Tüfeğin üzerindeki şekil 3- Sağdan ikinci ayakkabı 4- Ördeğin ağzı 5- Ağacın altındaki otlar 5- Ördeğin ağzı 6- Avcının sol elinin yanındaki ot 7- Solda dağın üçgeni 8- Sağda dağın üçgeni

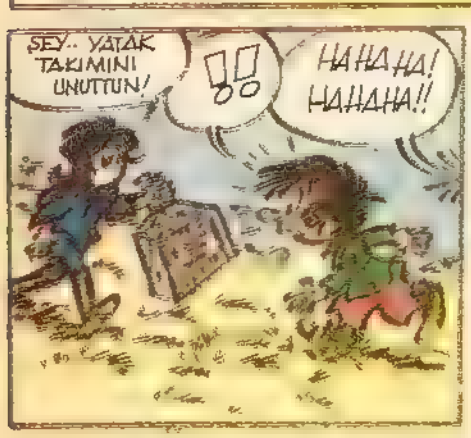
FOTOĞRAF: Sağdaki çocuğun gözleri kadının eli adamın ağzı soldaki çocuğun ayağı köpeğin kuyruğu

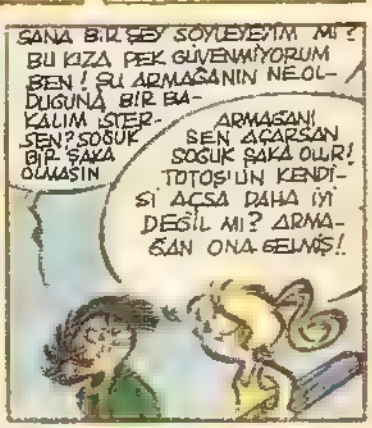
Çokşeybilenkız & Heidi

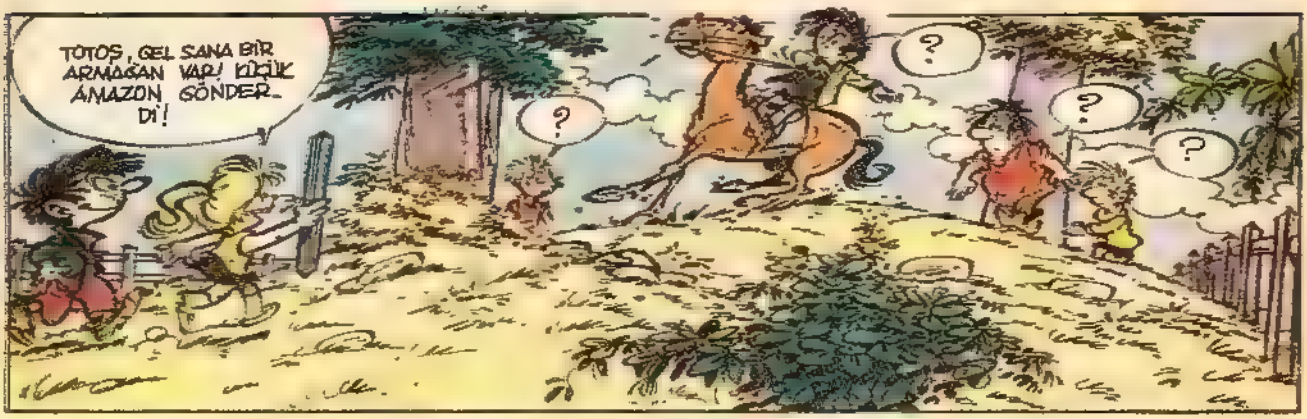
TOTOŞ

Sen Yarış





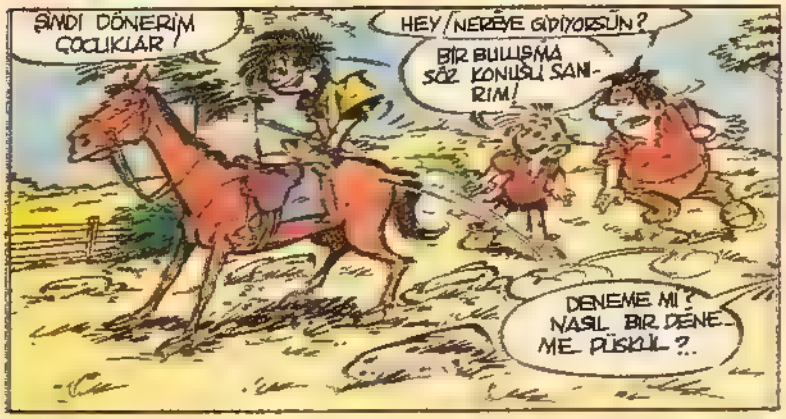



TOTOŞ, GEL SANA BİR ARMAĞAN VAR! KÜÇÜK AMAZON GÖNDERDİ!
?
?
?
?

HAYATINI KURTARDIĞIN İÇİN SANA TEŞEKKÜR ETMEK İSTEMİŞ!
İNANILIR ŞEY DEĞİL... İLK KEZ ÇATIKAŞLARDAN BİRİ ARMAĞAN VERİYOR!
SOĞUK BİR ŞAKA OLMASA BARI!

BİR KAMÇI! ÇOCUKLAR, BU BİR SİMGE! BUNUNLA YARIŞI KAZANACAĞIM!
BİR MEKTUP VAR!

PÜSKÜLE SÖYLEMİŞTİM... PAKETİ BEN AÇSAYDIM DAHA İYİ OLURDU!
TAMAM, ŞİMDİ DE, BİR DENEME YAPABİLİRİZ!
NE YAZIYOR ORRA?..


ŞİMDİ DÖNERİM ÇOCUKLAR!
HEY! NEREYE GİDİYORSUN?
BİR BULUŞMA SÖZ KONUSU SANIRIM!
DENEME Mİ? NASIL BİR DENEME PÜSKÜL?..

HAYDİ BAKALIM... PAKETİ YENİDEN YAPTIM... SEN AÇ ŞİMDİ...
AMA PAKETİN ARTIK İÇİ BOŞ! SOĞUK BİR ŞAKA OLAMAZ Kİ! BOŞ BİR KUTUYU AÇMANIN İLGİNÇ BİR YANI YOKTU!

HEY ÇOCUKLAR, KUTUNUN İÇİNDE İKİNCİ BİR KAMÇI VARMIŞ! DOĞRUSU İYİ BİR ŞAKAYMIŞ! PÜSKÜL! NE DERSİN?
?

AY! BU BİR KAMÇI DEĞİL! YILAN BU!
ZARARSIZ BİR YILAN AMA ETKİLEYİCİ DEĞİL Mİ?.
HA HA HA!

İŞTE GELDİM! ARMAĞANA TEŞEKKÜR EDERİM..
GELDİĞİNE SEVİNDİM...

Çokşeybilenkız & Heidi

Çokşeybilenkız & Heidi

Sürecek

BİR MASALIMIZ VAR...

ZIPZIP KURBAĞA

I. KISIM

KURBAĞA ZIPZIP, YAŞLI BİR ELMA AĞACININ KAVLIĞINDAKİ EVİNDE YAŞARMIŞ..

ZIPZIP BİR GÜN GÖLE BAKARKEN, AYNEN KENDİSİNE BENZEYEN BİR SÜRÜ KURBAĞA GÖRMÜŞ. "ONLAR GİBİ OLMAK İSTEMİYORUM" DİYE DÜŞÜNMÜŞ "BEN FARKLI BİR KURBAĞA OLMALIYIM."

ZIPZIP, SEVGİLİ ARKADAŞLARI DÜRÜST KUNDUZ VE SEVİMLİ TAVŞAN'IN YANINA GİDERKEN BİR YANDAN DA FARKLI OLMANIN YOLLARINI DÜŞÜNÜYORMUŞ.

ONLARA GİDİP BU DÜŞÜNCESİNİ AÇMIŞ. "FARKLI OLMAK ÖNEMLİ DEĞİL" DEMİŞ DÜRÜST TAVŞAN, "BEN SENİ OLDUĞUN GİBİ SEVİYORUM!" "HAYIR" DİYE BAĞIRMIŞ ZIPZIP "BEN FARKLI OLMALIYIM" "ÖYLEYSE NEDEN DİĞER KURBAĞALARDAN DAHA ÇOK ZIPLAMIYORSUN" DEMİŞ ARKADAŞI...

"TAMAM İŞTE, BU KASABADAKİ DİĞER KURBAĞALARDAN DAHA ÇOK ZIPLAYIP FARKLI OLACAĞIM" DEMİŞ. "HEM DE BİR SIÇRAYIŞTA 15 METRE..

BÖYLECE ZIPZIP HARIL HARIL ÇALIŞMAYA BAŞLAMIŞ. İLK ÖNCELERİ YALNIZCA İKİ SIRA HAVUCUN ÜSTÜNDEN ATLAYABİLİYORMUŞ...

NE VAR Kİ KISA ZAMANDA PEK ÇOK HAVUÇ SIRASININ ÜSTÜNDEN ATLAYABİLECEK DURUMA GELMİŞ, VE SONUNDA ZORU BAŞARMIŞ, 15 METRE ATLAYABİLİYORMUŞ ARTIK. FARKLI OLDUĞU İÇİN KENDİSİYLE ÇOK ÖVÜNÜYORMUŞ.

"O KADAR DA ZOR DEĞİL CANIM" DİYORMUŞ. "ÇOK BASİTMİŞ. YİNE YAPABİLİRİM."

DEVAMI HAFTAYA

HANDAN EVREN: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gitmekteyim. Müzik dinlemek, dans etmek, pul ve sanatçı posterleri biriktirmek, yüzmek zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Alevler Sok. Alan Cad. 3. Özal Apt. No: 1 Antakya/HATAY

EMİNE ÇETİNEL: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim dış kaynaklı müzik dinlemek, voleybol oynamak, kitap okumak, bisiklete binmek, TV seyretmektir. Yaşıtlarımla yazışmak isterim. Adresim: Ömer Ağa Mah. Kanat Sok. No: 16/2 (26220) ESKİŞEHİR.

EJDER MERCAN: 11 yaşındayım. Ozel zevklerim Pop Müzik dinlemek, futbol oynamak, TV seyretmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Uyanmış Mah. Gül Baba Cad. No: 137 Keçiören/ANKARA.

VURAL SANCAKTAR: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim futbol oynamak, yüzmek, muzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Rahmanlar Atalar Cad. Gül Sitesi A-1 Blok Daire. 10 Kartal/İSTANBUL.

NURİ SEZER: Lise 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim voleybol, futbol oynamak, resim yapmak, edebiyatla uğraşmak, gezmek, deney yapmak, klasik müzik dinlemektir. Yazışmak isteyenler için adresim: PTT Karşısı (51800) Ortaköy/NİĞDE.

CANAN HASBAL: 1978 doğumluyum. Özel zevklerim bisiklete binmek, denize girmek, TV seyretmek, kitap okumaktır Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Nispetiye Cad. Cami Sok. No: 15 Rumelihisarüstü/İSTANBUL.

ÖZGÜR DÖNMEZ: 1975 doğumluyum. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, bisiklete binmek, TV seyretmek, basketbol oynamak ve İngilizce kitaplar okumaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Vişnelik Mah. Taşköprü Cad. Saray Apt. No: 18/4 ESKİŞEHİR.

SAMİ İMAMOĞLU: 10 yaşındayım. İlkokuldan bu yıl mezun oldum. Özel zevklerim spor yapmak, bulmaca çözmek, kitap okumak, TV seyretmektir. Yaşıtım olan erkek ve kız arkadaşlarımla yazışmak için adresim: PK. 17 (53700) Fındıklı/RİZE.

BİLÂL GÜVEN: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, spor yapmak, TV seyretmek ve müzik dinlemektir. Yazışmak isteyenler için adresim: Yenibağlar Mah Beraberlik Sok. No: 18 ESKİŞEHİR.

GÜLİZ KADI: 11 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıfa geçtim. Özel zevklerim müzik dinlemek, spor yapmak, TV seyretmektir. Adresim: Mursallı Kasabası Germencık/AYDıN.

İHSAN YAZICIOĞUL: 13 yaşındayım. Ozel zevklerim kitap okumak, spor yapmaktır. Galatasaraylıyım. Benimle mektuplaşmak isteyenler için adresim. Tamzara Mah. Şebınkarahisar/GİRESUN.

MERT ULUSOY: 9 yaşındayım. 3. sınıfa geçtim. Özel zevklerim müzik dinlemek, bisiklete binmek, kitap okumak, doğa ile uğraşmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Turgut Alp İlkokulu 3/A sınıfı Soma/MANİSA.

HATİCE ASLAN: 13 yaşındayım. Karaman doğumluyum. Özel zevklerim pul, kart, davetiye koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak ve TV seyretmektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak için adresim: İstanbul Cad. Kerem Sok. Elif Apt. No: 7/. Karaman/KONYA.

ATAKAN ÖLMEZ: 16 yaşındayım. Lise 2. sınıfa gitmekteyim. Hobilerim; müzik dinlemek, kitap okumak, TV seyretmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Kozan Endüstri Meslek Lisesi Tesviye Bölümü 2/B 360 Kozan/ADANA.

MUSTAFA KARCI: 14 yaşındayım. Özel zevklerim tarihi yerleri gezmek, kitap okumak, ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Karaboyunlu Mah. Atatürk Cad. 55 Sok. No: 92 Osmaniye/ADANA.

NEVİN DERYA KASAPBAŞI: 13 yaşındayım. Özel zevklerim Pop Muzik dinlemek, TV seyretmek, kitap okumak, resim yapmak ve seyahat etmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: Kolejtepe Mah. 28 Sok. No: 32 Topraksu/GAZİANTEP.

GÖKHAN GÜLAYDIN: 9 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, TV seyretmek, kitap okumak ve resim yapmaktır. Arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Çankaya Mah. Pınarbaşı Cad. No: 125 İSKENDERUN.

ÖZGÜR TOPLUM: 16 yaşındayım. Lise 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Mektuplaşmak için adresim: Alkanlar Ticaret Ramazan Alkan İstasyon Cad. No: 26 Ceylanpınar/Ş.URFA.

SERDAR ERDEM: 1978 doğumluyum. İlkokul 5. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim bisiklete binmek, kitap okumak, koleksiyon yapmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için adresim: İstasyon Cad. Demet Apt. Kat 2 D. 4 SİVAS.

SERPİL KARAKAŞ: 11 yaşındayım. TV seyretmek, müzik dinlemek, kitap okumaktan hoşlanırım. Yazışmak isteyenler için adresim: Çavuşoğlu Mah. Gökçe Sok. No: 10 Kartal/İSTANBUL

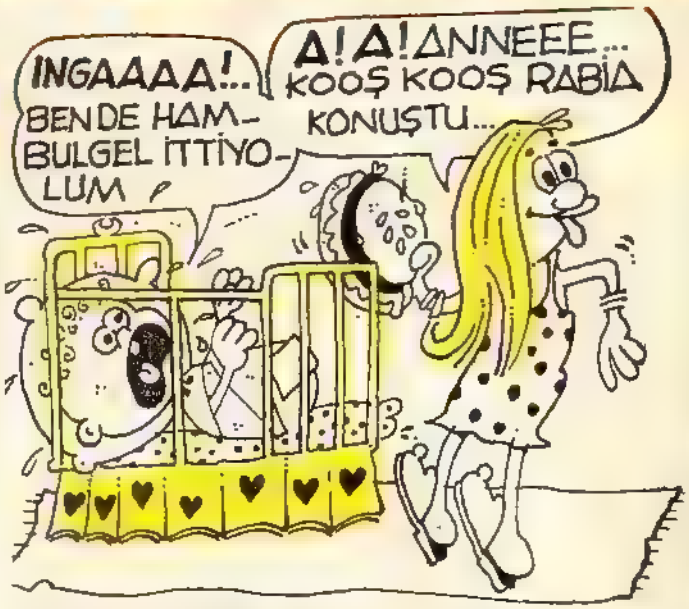
HASAN ŞAHİN: 1978 doğumluyum. İlkokul 5. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, bisiklete binmek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Eski Mah. 313 Sok. No: 10 SİVAS.

Gokseybilenkız & Heidi

HAMBURGER ÇOCUKLARI

Artık devir, hamburger devri!... Bir şeyler atıştırmak istediğiniz de, hamburger en pratik çözüm.

Yazı: Nükte Devrim



BU ne garip başlık demeyin! Söyleyin bakalım hanginizin canı şöyle nefis bir hamburger istemez ki. Hele bir de açsanız. Evet çocuklar, günümüzde hamburgerlere bir rağbettir gidiyor ki sormayın. Büyük küçük herkes anneleriniz, babalarınız hamburger yiyor. Peki neden? Nedir şu son yıllarda hamburger tüketiminin artmasının nedeni?

İsterseniz önce hamburgerin geçmişine dönelim. Ortaçağ doğu Avrupa'sında hamburger, kör bir bıçakla parçalanmış çiğ biftek anlamına geliyormuş. Bu çiğ bifteği Baltık Denizi kıyılarında yaşayan tacirler, Almanya'nın Hamburg kentine getirmişler. Size bir sır da verelim, Hamburglular arasında hamburgerin etini çiğ yiyenlere rastlamak olası. Daha sonra Alman göçmenleri bifteği ekmeğin arasına koyarak ABD'ne götürmüşler. Hamburger daha sonra ne evrimlere uğramamış ki; günümüzde dış görünüşünü korumasına karşın, içine türlü şeyler konuluyor... Adı da büyüklüğüne ve içindeki malzemeye göre değişiyor.

Ülkemizde her yerde yeni hamburgerciler açılıyor. Kıyılarda, köşelerde kalmış hamburgercilerden tutun da dünya çapında ün kazanmış hamburgercilere kadar... Mac Donalds ve Wimpy, aklımıza gelen ilk örnekler... Mac Donalds'ın İstanbul'da üç şubesi bulunuyor. İngiliz firması Wimpy ise henüz bir hamburger şubesi açmış. Her iki hamburgercilerin yetkilileri de "Türk halkına ve özellikle gençlerine hamburger yetiştiremiyoruz" diyorlar. Gerçekten de günün hemen hemen her saati tıklım tıklım dolular. Gerek Mac Donalds, gerekse Wimpy'nin hamburgerleri ileri teknolojinin ürünü. Beyoğlu'nda açılan Wimpy, bir saatte 1000 kişiye hamburger servisi yapabilecek kapasitede. Fırınlarda hamburgerler tam 4 dakika içinde hazırlanarak müşterilere anında servis yapılmak zorunda. Çünkü hamburgerlerin ömrü oldukça kısa, en uzun ömürleri 10 dakika. Bu süre içinde yenilmezlerse çöpe atılıyorlar.

Özellikle siz çocukları bir konuda uyarmak istiyoruz. Yediğiniz "abur cuburlara" ayaküstü yiyeceklerine dikkat ediniz. Üstelik öyle ucuz yiyecekler de değiller hani! Hamburger, bir şeyler "atıştırmak" istediğiniz de, mideniz zil çaldığında, bulunmaz ilaç ya da en pratik çözüm. Ne var ki farkında olmadan, bütün harçlığı harcayabilirsiniz. Sözgelimi, Wimpy'de şöyle bir atıştırmanız size en aşağı 3000-3500 liraya mal olabilir. Aman dikkat! Alışkanlık yapmasın. Çünkü hamburgerler besin değeri yuksek yiyecekler değil. Hamburgerin ana yurdu sayılan ABD'de aileler çocuklarına kolay kolay hamburger yedirmiyorlar.

Wimpy hamburgerlerinin sembolü Bay Wimpy.

Bizler karnımızı hamburgerlerle doyura duralım, ülkemizi ziyarete gelen turistler dönerimize bayılıyorlar. Tabii, "doner" dururken bizim hamburger seçmemize bir türlü akıl sır erdiremiyorlar. Haksız da değiller hani!

Bu arada damak tadımızın değiştiğini söylemek hiç de yanlış olmaz sanırız. Yoksa ileride lahmacunlar, dönerler, şiş kebaplar tarihe mi karışacak dersiniz?

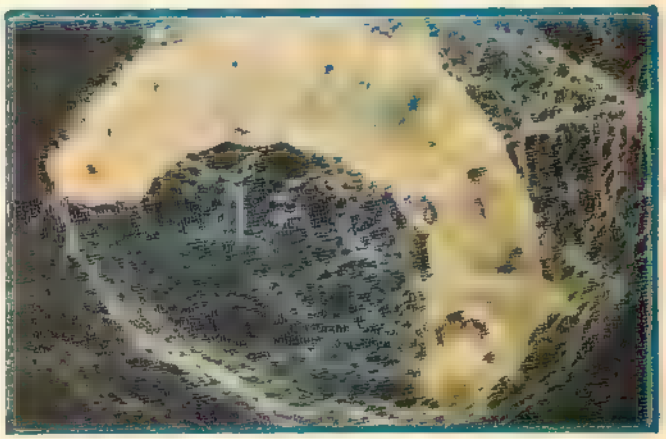
Çokşeybilenkız & Heidi

KUMAŞLARIN İMPARATORU: İPEK

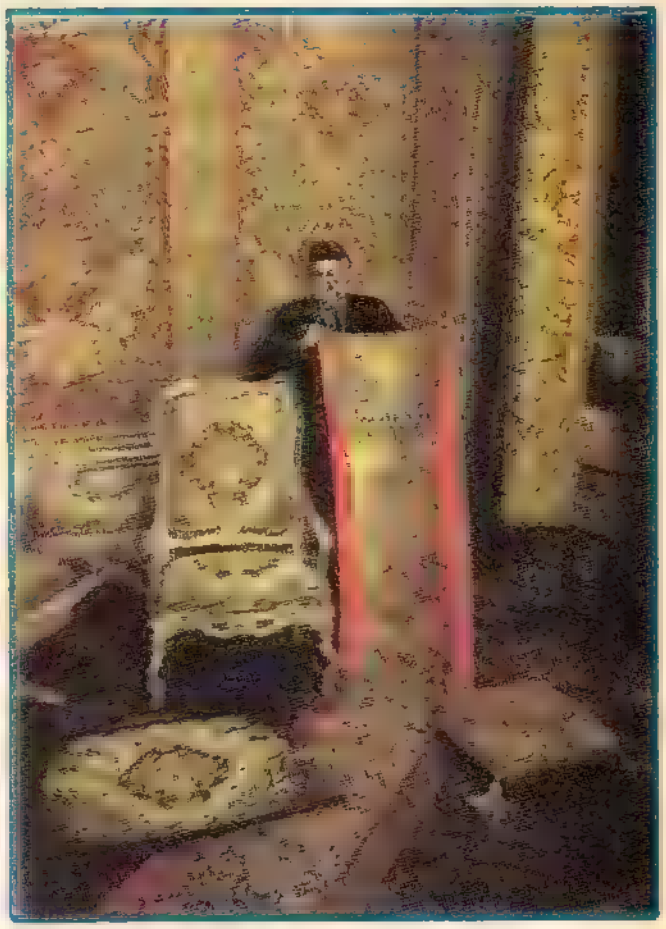
Bu hafta sizlere ipeğin öyküsünü anlatacağız...

ASLINDA başlığımız "İmparatorların Kumaşı"da olabilirdi. Çünkü bu yazımızın konusu olan kumaşı, Çin'de eskiden yalnızca imparatorlar kullanabiliyormuş. Hangi kumaştan söz ettiğimizi merak ettiniz değil mi? Bu sayımızda belki de dünyanın en kaliteli kumaşı olarak nitelendirebileceğimiz ipeğe yer vermek istedik. İsterseniz önce biraz geçmişe dönelim ve size ipeğin tarihçesi hakkında ilginç bulacağınızı umduğumuz bazı bilgiler verelim. Günümüzden 4000 yıl önce, ipekböceklerinin ipek telini yaptığını Çinliler keşfetmişler. Ne var ki, bunu uzun yıllar giz olarak saklamayı uygun görmüşler. Ancak MS. 300 yılında ipeğin gizi Japonya'ya ulaşmış. Bir rivayete göreyse, Roma İmparatoru Justinianus Çin'den gizlice ipekböceği getirmeleri için Çin'e iki Kaşif göndermiş Ve işte bu biçimde ipek bütün dünyaya yayılmış. Eskiden yalnızca anayurdu Çin'de yapılan ipek, bugün dünyada 35 ülkede yapılıyor.

İpeğin gerçek yaratıcısı olan ipekböcekleri, yaşamlarını ipek teli uğruna tüketirler. Yumurtadan çıktıklarında çok küçük hayvanlar olan ipekböcekleri dut yaprağıyla beslenerek tombullaşırlar. 25-28 gün içinde vücut ağırlıklarının 1000 kat fazlasına ulaşırlar. Nefes alıp verirken bile yemek yerler. Yeteri kadar beslenip belli bir olgunluğa eriştikten sonra, kendilerine uygun bir yer bulurlar. Daha sonra ağzından salgılar çıkartarak uzunluğu 1500 met-



İpek böcekleri, kozalarını örerlerken...



İpek, pek çok modacının gözdesi olmayı sürdürüyor

İpek kumaşın üzerine yine ipekle işlenmiş bir ejderha motifi.

reyi bulan ipek telinden kozasını örmeye başlar. Kozasını örmeyi bitirdikten sonra bir delik açarak içinden kelebek olarak çıkar. Ne yazık ki, kelebek olarak yaşamı fazla uzun sürmez. Daha sonra koza alınarak 80 C'de kaynayan suya atılır ve kozalardan ipek ipliği çekilir.

İpekböceği yetiştiriciliği sanıldığı kadar kolay bir iş değil. Oldukça zahmetli bir iş... İpekboceği yetiştiricileri ipekböceği beslemenin insan beslemekten çok daha zor olduğu konusunda hemfikirler.

Uzakdoğu ülkelerinde ve özellikle Çinli çiftçilerin en önemli geçim kaynaklarından biri... Ülkemizdeyse ipekböcekçi Bursa'da yapılmaktadır. Yalnız, yavaş yavaş ipekböcekçiliğiyle geçinen sayısı azalmaktadır. Bu nedenden otürü ipek kumaşı daha çok dışarıdan ithal edilmekte, dolayısıyla daha pahalı olmaktadır.

İpekböcekleri çok nazık hayvanlar. Bu yüzden kozalarını örerken hiç rahatsız edilmemeleri gerekiyor. İpekboceklerinin ilgisinin dağılmaması için basit ve sade giysiler giyiyorlar. Ayrıca üstlerinde rahatsız edici koku olmamasına özen gösteriyorlar. Örneğin Çin'de ipekböceği yetiştiricileri sigara kullanmıyor, makyaj yapmıyor. Teknoloji ilerledikçe koşullarda değişiyor. Gelişmiş ülkeler, ipekbocekçiliğinin ülke ekonomisine katkısı göz önünde bulundurarak koşulları mükemmelleştirmeye çalışıyorlar. Fabrikalarda ipekböceklerinin ipek teli yaptığı bölümlerde hava akımı, rutubet ve sıcaklığı günde beş kere denetliyorlar. Eee, ne de olsa ipekböcekleri narın hayvanlar.

İnsanoğlu ipekten neler yapmamış ki! Uzakdoğu ülkelerinin kumaşı olan İpek, dinlerinin gelenek ve göreneklerinin adeta sembolü haline gelmiş. Hintli genç kızlar ipekten, Hıntlılere özgü sarı giysisi içinde evleniyorlar. Cenaze törenlerinde ipekten bir kumaşla tabutun üzerini örtmekse saygının ve sevginin göstergesi. Japonlara göre ipeğe bürünmüş bir kadın daha bir saygınlık kazanıyor. İpek günümüzde pek çok alanda kullanılıyor. Tenis raketlerinden tutun da balık ağları, paraşutlere kadar her şey ipekten yapılıyor. İddialı Fransız bisikletçileri lastiklerini bile ipekten yaptırıyorlarmış.

İpek ayrıca insanların yaşamlarını da kurtarıyor. Cerrahlar ameliyat yaptıkları hastaların yaralarını ipek iplikle dikiyorlar.

Fabrikalarda dokunan ipekten modacılar harikalar yaratıyorlar. İpeğin tıril tıril ve yumuşacık özelliği, giyen giymeyen herkesi büyülüyor.

Çin'de eskiden yalnızca imparatorlar, giysilerinde ipek kullanırlarmış.

Çekşeybilenkız & Heidi

Resimler: Sinan Gürdağcık

Leonardo da Vinci 'den Öyküler

CİMRİ

BİR kurbağa, ağzını ikide bir açıp biraz toprak yiyordu.

"Neden bu denli cılızsın" diye sordu bir uç uç böceği, kurbağaya...

"Çünkü hep açım!" diye karşılık verdi kurbağa.

"İyi ama yalnızca toprak yiyorsun" diye bağırdı güzel böcek, "Neden iyice doyuncaya dek yemiyorsun ki?"

"Çünkü bir gün" dedi kurbağa, "Toprak da bitiverir bakarsın!"

KÖSTEBEK

BİR köstebek, ailesinin yıllarca kazarak oluşturduğu yeraltı tünellerinde dolaşıp duruyordu. Bir öne bir arkaya gidiyor, en üst kata çıkıp alttaki kilerlere inip çıkıyordu. Sanki gözleri çok iyi görüyormuş gibi davranıyordu. Oysa öteki köstebekler gibi bu bizim köstebeğin de gözleri çok küçüktü ve çok az şey görebiliyordu.

Sonunda hiç bilmediği bir tünele geldi ve gezisini sürdürdü.

"Dur!" dedi alt kattan bir ses, "Bu koridor çok tehlikelidir. Çünkü doğruca dışarıya çıkar."

Ama köstebek yoluna devam etti ve kendini henüz açılmış bir delikten yeryüzünde buldu.

Burnunu uzatıp dışarı çıktı. Ama güneşin yoğun ışığı gözlerini iyice köreltti. Bunun üzerine köstebek yeniden eski karanlık gizlenme yerine döndü.

OKURDAN OKURA

AYDEDE AĞLADI

Çocuklar gördünüz mü?
Aydedemiz ağladı.
Boncuk boncuk yaşlarla,
Yürekleri dağladı.

Bir çocuk yıkamamış,
Ne el ne de yüzünü.
Bir başkası söz vermiş,
Tutamamış sözünü.

Sümüğü var birinin,
Mendilini unutmuş.
Temiz olmak dururken,
Tırnakları kır tutmuş.

Hele birisi var ki,
Annesine kızarmış...
Her hafta kadıncağız,
Onu zorla yıkarmış.

Çocuklar gördünüz mü?
Ay dedemiz ağladı.
Boncuk boncuk yaşlarla
Yürekleri dağladı.

Nesimi SÜZEN/ADIYAMAN

MİLLİYET ÇOCUK

Tarihi anlatırsın,
Ülkemi tanıtırsın,
Herkese bilgi saçarsın,
Hoşgeldin Milliyet Çocuk.
Masallar anlatırsın,
Bizleri sevince boğarsın,
Bilmeceleri sorarsın,
Hoşgeldin Milliyet Çocuk.
Serüvenlerle dolusun,
Öğretirsin, eğlendirirsin,
Herkesi düşündürürsün,
Hoşgeldin Milliyet Çocuk.

Tülay ÖZKAN/BALIKESİR

MEKTUP

Bir mektup yazdım,
Dağlar, bağlar aştı.

Bir mektup yazdım,
Çok eller dolaştı.

Bir mektup yazdım,
Sonunda sahibine ulaştı.

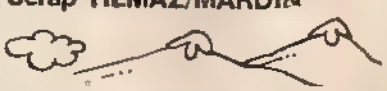
Serkan OZOK/İSTANBUL

KÖY HAYATI

Kelebekler havada
Kuşlar ağaçlarda
Ayşe nine süt sağmakta
Koyunlar otlamakta

Sabah horoz ötüyor
Koyunlar da meliyor
Ne güzel şu köy hayatı
İnsan bir ferahlıyor

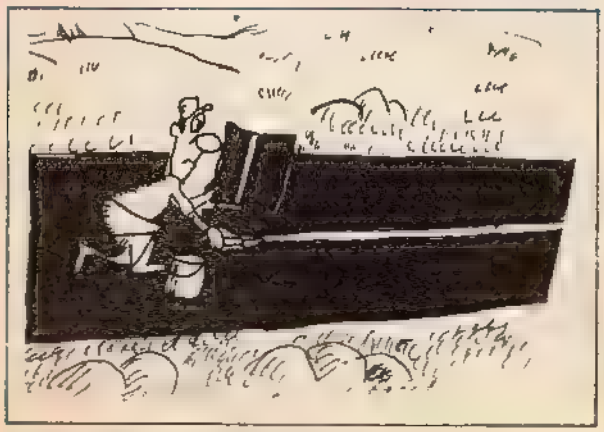
Serap YILMAZ/MARDİN



SABAH

Güneşli bir sabah
Herkes işine gidiyor.
Öküzler çifte
Çiftçi tarlasına
Ördekler suya
Bu sabah.
Kimse boş değil.
Bakın her şey ne kadar güzel

Ayşegül YILDIRIM/MERSİN



Ahmet MUTLU/ADAPAZARI

Yeşim KULOĞLU/İSTANBUL

OKURDAN OKURA

OLSA

Dünya bayram yeri,
Amerika davulcu,
Rusya şarkıcı,
Türkiye oyuncu olsa!

İngiltere şekerci,
Fransa çerezci,
Almanya pastacı,
Türkiye çocuk olsa!

İran-Irak arkadaş
Japonya oyuncakçı,
İsviçre baloncu,
Bütün dünya kardeş olsa!

Amerika anne,
Avrasya baba,
Afrika, Antartika, Avustralya birer çocuk,
Bütün dünya bir aile olsa

Sema ÇAKMAK/İÇEL

Ayhan SARMAŞIK/BURSA

BİTKİ HABER

"İyi akşamlar sayın bitkiler", Manav Köyü'nde patlıcan mültecilerin, "Enflasyona Karşı" çıkardığı ayaklanmada 3 patlıcan feci şekilde doğrandı. 2 patlıcan ağır yaralı. Yaralan patlıcanlar, Çöplük Devlet Hastanesi'nde tedavi altına alındı.

Tarla devletinin Dışişleri Bakanı buğday, Pazar Cumhuriyeti'ni ziyarete geldi. İncelemeleri sırasında, Cumhurbaşkanı domatesin tezgâhında konuk edildi. Konuk bakan, yarın tarlasına dönüyor

1. Tarla Savaşı'nda sebzesavar teğmeni olarak görev yapan Turunçgil Tarık, toprak ile irtibatını kesti (öldü). Pazar günü yapılacak ilaçlama töreni ile Çöplükkuyu mezarlığına gömülecek. "Allah ruhuna toprak serpsın."

Pazar köyünden sebzelik istikametine doğru gitmekte olan 34 meyve 862 plakalı pazar torbası ile 34 sebze 727 plakalı pazar torbası hatalı sollama ve yola düşen çürük domatesler yüzünden çarpıştı. 3 limon ile 2 domates patladı. Kaza ile ilgili ayrıntılı haberi kara torba bulunduktan sonra açıklayacağız.

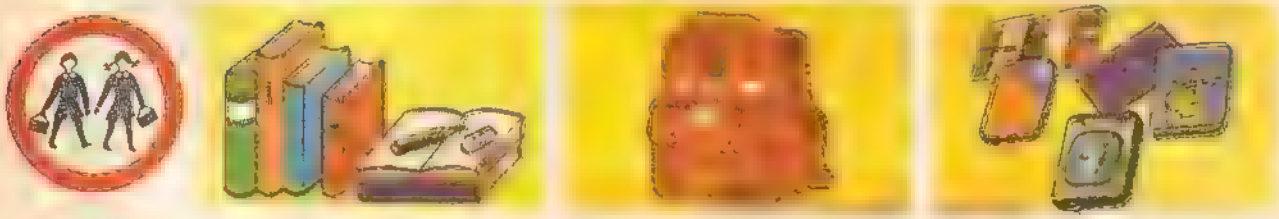
En güzel yazı, dergi, mecmua ve röportaj yarışmasında Milliyet Bitki dergisi 1.'liği kazandı.

Ve şimdiki haberimiz Hafif Bitki Müzik dünyasından. Yılların eskitemediği sanatçı Enginar Nigâr, Bitkivizyonda Tarla devletini temsil edecek. Enginar Nigâr'ın Bitkivizyondaki "Mehtaptaki pırasalar kavgasız duramazlar" adlı şarkısıyla, ilk üç bitkinin arasına sıkışacağı tahmin ediliyor

Cem BALSUN

DÜNYA
dünyanın en ünlü markaları DÜNYA'da bir arada!..

Okul malzemeleri, tornistlar, çantalar, kitaplar

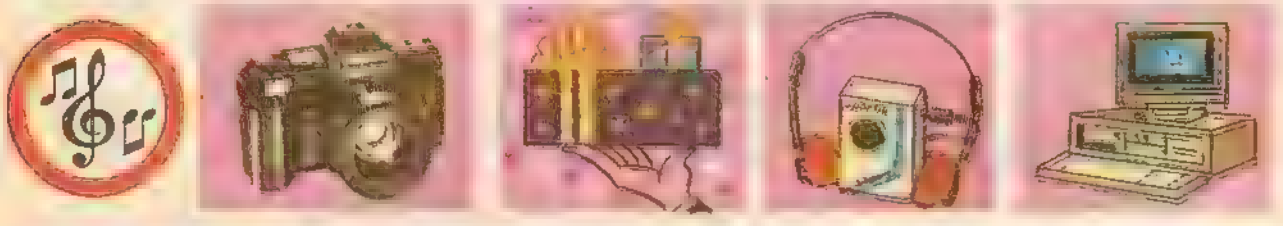


Spor ayakkabılar, eşofmanlar, raketler, montlar

Oyuncakta dünyanın en son yenilikleri

İthal malı mutfak eşyaları, hediyelikler

Müzik, komplolar, fotoğrafçılık



DÜNYA GENÇLİK MERKEZİ-NİŞANTAŞI

"Bu sayfayı getirenlere özel çekiliş bileti hediye ediyoruz"

SERÜVEN ADASI

Yazan: Enid Blyton
Türkçesi: Vehbi Sargın

BIR sabah, Lucy-Ann, "Jo'yla gidip bir kamyonet gezisi yapalım" önerisinde bulundu. Ama Philip, başını olumsuz bir biçimde salladı, "Olmaz" dedi. "Olanaksız bu. Ondan defalarca rica ettik. Her seferinde hayır dedi. Eğer gizlice kamyonetine binersek, bizi dışarı fırlatacağını söyledi. Bir keresinde ben gizlice binmiştim ve o da dediğini yapmıştı."

"Yaşlı vahşi" dedi Jack şaşkın bir biçimde, "Ona nasıl katlanıyorsunuz, anlamıyorum."

"Bu ıssız yerde ondan başka kimse çalışmayı kabul etmiyor da ondan" diye yanıtladı. Dinah, "Yarı çılgın olmasa o da çalışmaz zaten"

Yine de Lucy-Ann, bir ara Jo'ya kendisiyle birlikte alışverişe gidip gidemeyeceğini sormaktan kendini alamadı.

İri yarı adamın yanıtı, sert bir "Hayır!" oldu.

"Lütfen Jo!" dedi Lucy-Ann, yalvarırcasına adamın gözlerine bakarak. Genetikle çok istediği şeyleri gerçekleştirebilmek için kendince bir yol bulabilirdi. Ama Jo için bu geçerli değildi.

"HAYIR dedim sana! " diye bağırdı ve yürüyüp gitti. Güçlü kolları, vücudunun iki yanında hızlı hızlı sallanıyordu. Öylesine ürkütücü bir görünümü vardı ki!... Acaba çocuklardan birinin de kendisiyle birlikte gelmesini neden istemiyordu?... Lucy-Ann, "huysuzluğundan herhalde" diye düşündü

Pek çok şeyin son derece farklı olmasına karşın, Craggy-Tops'da yaşamak, gerçekten keyifliydi.

Petrol lambalarının her gün temizlenmesi ve yeniden doldurulması gerekiyordu. Su ancak o alabildiğine derin kuyudan sağlanabildiğinden, sıcak bir banyo bulabilmek, ancak haftada bir kez olanaklıydı

Jack ile Philip, kuyudan su taşımakla meşguldüler. Aslında Jack için Craggy-Tops'da kaldığı sürece banyo yapmak pek de önemli değildi. Çünkü günde iki ya da üç kez denize girmek ona yetiyordu.

Lucy-Ann ile Dinah, onları ofiaya puflaya su taşırken görünce, kıkırdayarak güldüler.

"Tabii gülersiniz" dedi Philip öfkeyle, "Bu sizin işiniz değil nasıl olsa."

Kızlara sert bir bakış fırlatıp, kızgınlığını sergilerken, kuyudan su çeken kovanın makarasını da elinden kaçırdı ve dolu kova, hızla kuyunun dibini boyladı Çocuklar

Çocuklar, sesin geldiği yere döndüler.

tekrar çıkrığın kollarına yapıştılar ve kovayı yeniden çekmeye başladılar.

Philip, "Bu çıkrığın geçen seneye oranla daha büyük olduğuna eminim." diye homurdandı. "Nasıl oldu bilmiyorum ama çıkrık büyüdü. Nedenini de merak ediyorum doğrusu."

Jack ve Philip, son kovayı da eve taşıyıp, işlerini bitirdikten sonra kızlara katıldılar. Dördü birden kayalıklarda dolaşmaya başladılar. Philip, kayalıkların arasında canlı bir deniz yıldızı buldu ve Dinah'a uzattı. Sanki yüzüne atacakmış gibi yaptı.

Dinah korkuyla haykırdı. O, canlı hayvanları Philip kadar sevmiyor, tersine onlardan nefret ediyordu. "Sakın onu yanıma yaklaştırma" diyerek kaçmaya başladı, "Eğer yanıma getirirsen öldürürüm!..."

"Bir deniz yıldızı öldüremezsin" diye yanıtladı Philip. "Ortasından ikiye bölsen yeni çıkıntılar oluşur ve bir anda bir yerine iki deniz yıldızın olur!Gel Dinah, bak şuna. Hisset, kokusunu al."

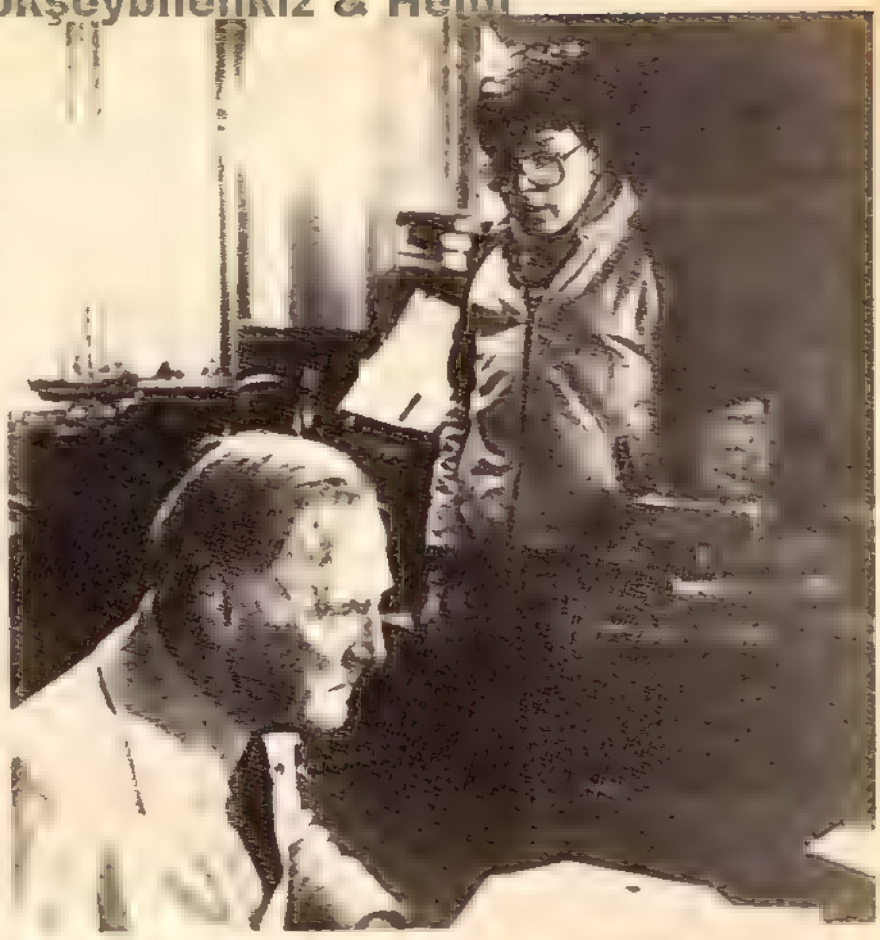
İki kardeş arasında bir kovalamaca başladı. Jack onlara hiç aldırmadan havada uçuşan deniz kuşlarını izliyordu. O sırada Lucy-Ann'in gözü de kıyıdaki bir sandala takılmıştı. Son derece bakımlı olan sandalın boyaları, parlak güneşin altında ışıl ışıl ışıldıyordu. Halatları ve demiri de sanki biraz önce takılmışcasına yeniydi.

Öteki çocukların da yanına geldiklerini gören Lucy-Ann, sandalı göstererek, "Ne kadar güzel değil mi?" dedi ve ekledi; "İçine binebilir miyiz acaba?"

"Şaka ediyor olmalısın" diye yanıtladı Philip, "Jo'nun sandalı bu!". Jack biraz daha yakından görebilmek için sandala yaklaştı. Gerçekten çok güzel bir tekneydi ve çok pahalıya malolmuş olmalıydı. Daha yeni boyanmış ve bakımı yapılmıştı. Ayrıca bir çift kürek, balık avlamaya yarayan gereçler görülüyordu.

Dinah, "Bu tekne geçen yıl yoktu." dedi.

Philip "Haklısın" diye kardeşini onayladı, "Bunu alacak parayı nereden bulduğunu merak ediyorum."



Jocelyn amca, Jack'in içeri girdiğini önce farketmedi.

"Belki de soyguncudur" diye düşüncesini açıkladı Dinah, "Doğrusu Jo'dan her şeyi beklerim."

Dördü birden sandalı hafif hafif sallamaya başladılar. Philip biraz daha ileri giderek içine bindi ve oturdu. Ansızın, evden gökgürültüsünü andıran bir ses duyuldu "HEY .."

Çocuklar, sesin geldiği yöne döndüler. Jo, evin çatısından onlara dehşet saçan gözlerle bakıyordu.

Philip, "Yalnızca bakıyorduk" dedi korku dolu bir sesle. Aynı anda Jo, çatıda gözden kayboldu. Çocuklar, yapacakları en güzel şeyin bir an önce oradan uzaklaşmak olduğuna karar verdiler.

"Gerçekten de!..." diye seslendi Kiki. Sesinin tonu, Polly Yenge'ninkini andırıyordu. Çocuklar gülduler, Kıki de güldü. Çocukların başlarının üzerinde bir tur attı, kanatlarıyla başlarına dokundu. Sonra, ani bir çığlıkla eve doğru uzaklaştı.

"Kıki geri dön!..." diye haykırdı Jack. Ama hiç yararı olmadı Papagan doğruca eve uçtu ve açık pencereden içeri girdi

Philip'in yüreği duracak gibi oldu. "Tanrım!... Joceyln Amca nın odasına girdi!" dedi.

"Hemen gidip onu kurtarsam iyi olacak" diye atıldı Dinah, "Jo onu öldürebilir. Biliyorsunuz, yapabilir bunu."

"Ama Kiki sana gelmez ki" diye kardeşini durdurdu Philip, "En iyisi Jack gitsin."

Lucy-Ann, "Ben de Dinah'la giderim" dedi heyecanla.

Philip "Hayır" diye durdurdu. "Ne kadar az olursak o kadar iyi olur. Joceyln Amca rahatsız edilince çok kızar çünkü."

Çocuklar kayaların üzerinde beklerken Jack olanca hızıyla eve doğru koştu.

Joceyln Amca üzerine eğildiği haritaya öylesine dalmıştı ki, Kıkı nın odasına girdiğini fark etmişti bile.

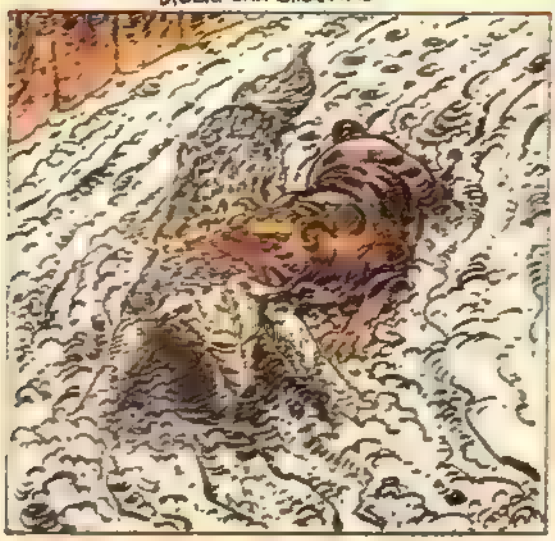
Sürecek

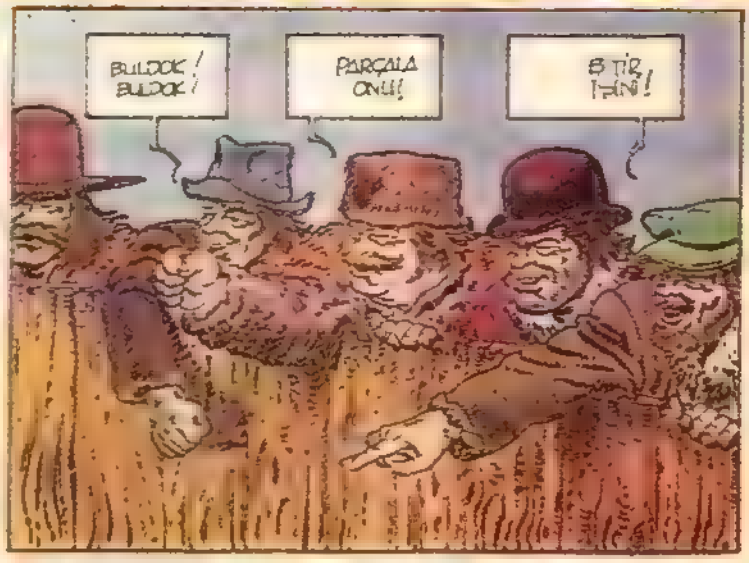
BEYAZ DİŞ

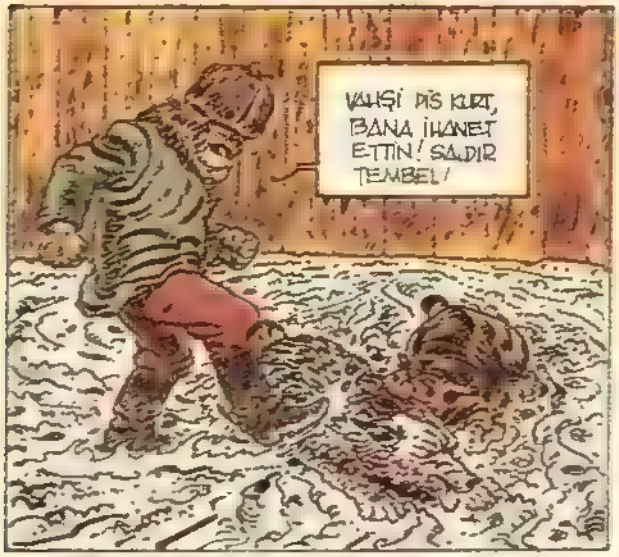
Jack London'ın Romanı

Vahşi Öfke

DİĞERİ ONU BIRAKMAZ...





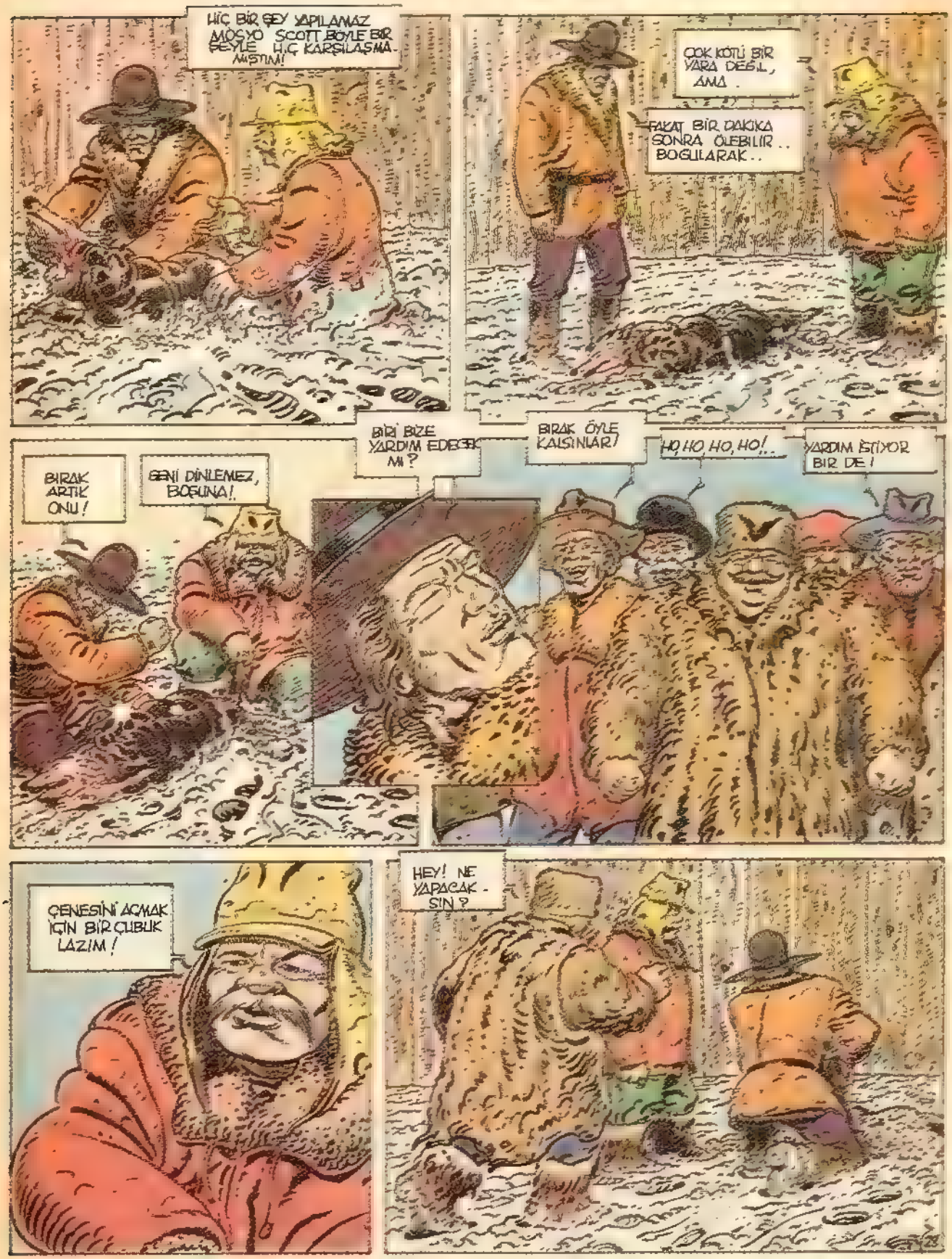


YENİ GELENLERİN KÖPEKLERİ HAREKETSİZLEŞİR

Çokşeybilenkız & Heidi

Çokşeybilenkız & Heidi

Çokşeybilenkız & Heidi



"Zamanın birinde Avustralya'da yaşayan üç güzel kızkardeş varmış. Bu kızkardeşler, sevdikleri delikanlılara kaçınca olanlar olmuş. Yanlış bir büyü sonunda taş kesilip kalmışlar. Böylece "Üç Kızkardeş Efsanesi" günümüze kadar dillerde dolaşıp durmuş..."

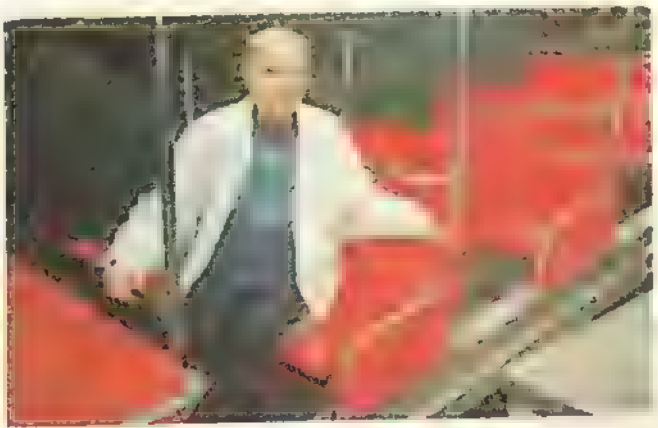
ÜÇ KIZKARDEŞ EFSANESİ

SYDNEY kentinin **Liverpool** bölgesinin sınırları içinde **Katoomba** adında bir kasaba var. Bu kasabanın bir de **Kedumba** adlı bir semti bulunuyor. İşte burada **(The Theree Sisters- Üç Kızkardeş)** kayalarını gezdim. Turistler bu ünlü kayaları görebilmek için kilometrelerce yol almak ve **Kedumba**'ya gitmek zorundalar.

Niçin bu yere **(Üç Kızkardeş Kayaları)** demişler? Elbet bunun bir öyküsü var. Yazar amcanız kayaları yerinde görmek ve hikâyesini bilenlerden dinlemek için **Kedumba**'ya gitti. İlginç bir görünümü olan bu kayaların ilginç öyküsünü dinledi. Bu, mitolojik bir öyku.. Avustralya'nın ilk sakinleri, yani yerli halkı olan **Aborciniler**'in atalarından söylene söylene bugüne kadar gelmiş bir ilginç öykü... Ya da siz masal deyin. Ne derseniz deyin çocuklar...

Şimdi bu masalı dinleyin bakalım:

"Zamanların birinde **Meenhi, Wimlah, Guneden** adlarında üç kızkardeş varmış. Bu kızkardeşler hem güzellikleri, hem de çapkınlıklarıyla unluymuşlar. Günlerden bir gün, bu üç kızkardeş anlaştıkları üç genç e evlerinden kaçmışlar. Aman ne kötü bir iş yapmışlar İnsan hiç evinden kaçar mı? Ama kaçanların başlarına sonra ne kötülükler gelmiş, okuyun bakın Bu olayı hoş karşılamayanlardan biri de **Cadı Doktor** adıyla tanınan biri. Bu, törelere aykırı davranış karşısında **Cadı Doktor** çok öfkelenmiş ve: "Vay, demiş, nasıl olur da bu eksiketekler tüm görenek ve geleneklerimize karşı çıkarak böyle bir harekette bulunabilirler?" ve düşmüş kızların peşine.



Mümtaz Amcanız RAYWAY'in içinde sizler için poz veriyor.

Meenhi, Wimlah ve **Guneden**'in babaları da ünlü bir büyücüymüş Onda da büyük bir büyü gücü var... Her istediğini yapabilirmiş bu gücu sayesinde.

Cadı Doktor'un da, kızların babası gibi büyü gücü varmış, hem sihirbaz, hem doktormuş. İlkel toplumlarda bilirsiniz, hastaları büyücüler doktor gibi muayene ederler ve tedavilerini yaparlarmış... Kızlar kaçmış, doktor kovalamış, doktor kovalamış, kızlar kaçmış... Kızları bir yaka-

Çokşeybilenkız & Heidi

lasa kimbilir ne kadar ağır bir cezayla cezalandıracak. Kızlar, kaça kaça öyle bir yere gelmiş ki, daha fazla kaçmalarına olanak yok. Burası bir uçurumun ucu... Önleri derin bir uçurum... Arkalarındaysa kovalayıcı **Cadı Doktor.** İşte tam bu sırada üç kızkardeşin büyücü babaları, kızlarını **Cadı Doktor**'un elinden ve şerrinden korumak amacıyla büyü gücünü kullanmaya karar vermiş ve kızlarını görmediği halde, uzaktan, kaçtıkları uçurum kenarında sihirli değneğiyle taşa çevirmiş. Babaları bu işi sonradan tekrar eski biçimlerine sokarım niyetiyle yapmış olabilir ama, aksilik bu ya, telaş ve heyecanla elindeki sihirli değneğini sık ormanlar arasında düşürüvermemiş mi? Düşürünce de sihir gücünü yitirmiş elbette. Böylece, zavallı 3 kızkardeş sonsuza dek orada taş olarak kalmaya ve evden kaçmalarının cezasını acı bir biçimde çekmeye mahkûm olmuşlar.

Fakat... Mitoloji bu ya...

Sihirli değneği kaybolan, bu nedenle de sihirli gücünü yitirmiş olan ve kızlarını tekrar eski haline getiremeyen dertli babanın başına da ayrı bir felâket gelmiş. Babalarına kızan **Cadı Doktor,** onu da tavuskuşu biçimine sokmuş.

İşte böylece, tarihler öncesinden kopup gelen günlerden beri, üç kızkardeşler taş olarak **Jamieson Vadisi**'nin bekçiliğini yapıyorlar, dimdik ayaktalar, kimbilir daha kaç yüzyıl yapacaklar?

Tavuskuşu biçimine sokulan zavallı dertli baba şimdi ne mi yapıyor, onu da söyleyeyim: Düşürdüğü sihirli değneğini bulmak için yerleri eşiyor ha eşiyor

Yüzyıllar geçse de sihirli değneğini bulur mu bulamaz mı? Orasını bilemem... Bildiğim, bir efsane, bir masal olduğuna göre siz de kafanızı fazla yormayın çocuklar. Tatlı bir masal işte deyin ve 3 kızkardeş'in **Jamieson Vadisi**'ndeki şu resimlerine hayran hayran bakın.

Taşkın Amcanız kendisini "3 Kızkardeş" kayalarına getiren otobüsün önünde.

GÖKŞEN'DE

Medical English
Conversational English
Business English

GÖKŞEN-DİL

" her yaşta her düzeyde İngilizce"

16 kişilik sınıf laboratuarlarla

Millet Cad. No.20 AKSARAY
Tel: 521 84 52 - 521 83 57

EĞİTİM FARKLIDIR

Seçkin Öğretim
Kadrosu ve Tepegözle Eğitim

ÖSS - ÖYS

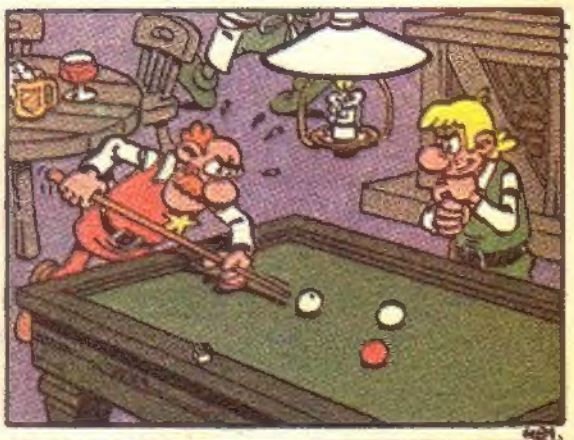
Hafta Sonu - Hafta İçi
Akşam Kursları
Anadolu Liseleri ve
Kolejlere Hazırlık

GÖKŞEN

"eğitimde prestij"

KADIKÖY ☎ 338 82 72
SAKARYA ☎ 33 477

ORMANLAR KRALI ROBİN



Milliyet
KARDEŞ
DERGİSİ'NDEN
SÜPER ARMAĞANLAR

1. Dergi alan her okura iki oyuncak birden **UZAY ARABASI** ve **BEBEK**

UZAY ÇEREZİ Tombi'den

2. Ve yine her okura **DERS PROGRAMI**

3. ARMAĞAN YAĞMURU
Bu, birbirinden güzel oyuncaklardan biri, sizin olabilir.

bütün gazete bayilerinde

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK